Retales de Masonería

Año 12 – Nº 129 – Marzo 2022

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 12 — Nº 129 – Marzo de 2022 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea incluir su publicidad? De preferencia relacionada con el ámbito másonico Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Este mes de febrero es curioso, tiene menos días que los demás; pero ¿sabes la razón? Bueno, aquí te la contamos.

Los romanos ni siquiera le habían puesto nombre. Para ellos, el año empezaba con las cosechas, el 1 de marzo por "martius", **en honor al dios de la guerra**, Marte, y terminaba en diciembre. En el denominado "calendario Romulus" no contabilizaban casi 60 días, ya que era un período que el campo estaba parado.

Numa Pompilio añadió los 2 meses restantes al calendario en el 732 a.C. para adaptarlos a los **ciclos lunares**, como ya hacían los egipcios. Se incorporaron al año enero (o "Ianuro" en honor al dios Iano, protector de las puertas) y febrero (o "Februo", como se le conocía a Plutón).

Julio César lo pegó un pequeño reajuste y se instauró el denominado "calendario juliano". Cada cuatro años, había que sumar un día extra, lo que conocemos como **bisiesto**, del latín "bis sextus ante calendas martii", o "repetido al sexto día antes del primer día del mes de marzo". No olvidemos que antiguamente para los romanos ese era el día más importante de todo el año. Pero los romanos eran muy supersticiosos y preferían que los días fueran impares y, para que les cuadrasen los 355 días que entonces duraba el año, dejaron al pobre febrero con apenas 28 días.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

Glosas a Fermín Vale Amesti (6 de 8) (La cámara del medio) **05**
La fraternidad, su significado filosófico y su proyección social **11**
Enciclopedia del REEA (Parte 14**)** **18**
Magia ceremonial y brujería (Cap. XXI de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos) **34**
Grau 4 do REAA - Da Shechiná e das referências à cabalá (I) **46**
Polémicas para livre pensadores (“Tronco de beneficência) **55**
Those mysterious pillars: BOAZ and JACHIN **63**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (David, Goliat y el Pentagrama) **70**
Libro del mes (Masonería – Antiguos manuscritos) **73**
Masones célebres (Guillermo Eduardo Gotschalk) **74**
Noticias masónicas **75**
Diccionario masónico **76**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Decálogo masónico) **78**
Fotos y documentos antiguos **79**
Pasatiempos y soluciones **80**
Publicidad **90**
En el próximo número **95**

A SAÚDE É O QUE IMPORTA
As vacinas ajudam e o seu comportamento também.

LA SALUD ES LO QUE IMPORTA
Las vacunas ayudan y su comportamiento también.

HEALTH IS WHAT MATTERS
Vaccines help and your conduct also helps.

La cámara del medio....

Glosas a Fermín Vale Amesti (6 de 8)

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda

Glosa N° 6, a la Memoria del Ilustre y Perfecto Hermano
FERMIN VALE AMESTI.

LA CÁMARA DEL MEDIO, LOS ESTADOS MÚLTIPLES DEL SER Y SUS CENTROS, EN RELACIÓN CON EL CENTRO TOTAL

Queridos Hermanos Todos:

Esta glosa se basa en una "lectura transversal" del término "centro", empleado profusamente por Guénon en su libro "La Gran Triada" de 1946, el cual, al tener más de 40 referencias a la Masonería, lo torna de especial interés para los Masones, con el papel destacado de la "Cámara del Medio" que aquí le otorga Guénon.

Fermín Vale Amesti
Mas información en:
https://ferminvale-jpozar-

Mantendremos el léxico chino de la tradición extremo-oriental, con sus correspondientes traducciones y explicaciones complementarias cuando ha lugar.

El título de esta obra fundamental se refiere al ternario *"Tien-Ti-Jen"*, o sea, *"Cielo-Tierra-Hombre"*, y la portada muestra el caracter "*WANG*" de la escritura ideográfica china, caracter que es traducido normalmente como "*REY*", aunque más bien, como acota Guénon, corresponde al *"Rey-Pontífice"*, lo que lo convierte en un análogo del término bíblico *"Melki-Tsedek"*, el personaje que intercambia tradiciones con Abraham.

Este caracter "*WANG*" también aparece al interior del texto como Fig. 17, y aquí se reproduce, por su relevancia para el tema principal abordado en esta Glosa, puesto que, como se dice abreviadamente en el Cap. IV, y más específicamente en el Cap. XVII, *"El Wang y el Rey-Pontífice":*

> ***CITA:*** *Lo que este caracter designa en propiedad, es pues "el Hombre", en tanto que término medio de "la Gran Triada" escrita en la secuencia "Cielo-Hombre-Tierra"..., y este "Hombre" debe ser considerado aquí como el "Hombre Universal" mismo, porque el trazo vertical que lo representa en el caracter WANG, simboliza AL EJE que efectivamente une entre sí a todos los estados de existencia.*
>
> ***FIN DE LA CITA***

> ***NOTA:*** *Los trazos horizontales superior e inferior del WANG, representan el Cielo y la Tierra respectivamente, en tanto que el trazo horizontal mediano, conjuntamente con el trazo vertical, con el cual SE FORMA UNA CRUZ, se refiere en propiedad al "Hombre", dado que LA CRUZ es el símbolo mismo del "Hombre Universal" (Cap. XVII).*

Más adelante, Guénon agrega lo siguiente:

> ***CITA:*** *Si, por lo tanto, el Wang es esencialmente el "Hombre Universal", aquel individuo que lo representa en este mundo, y cumple su función en unas circunstancias dadas de tiempo y lugar, debería, en principio al menos, ser un "hombre trascendente" (cheun-jen), es decir, haber realizado la meta final de los "Misterios Mayores"; y es en tal*

calidad..., que él puede identificarse efectivamente a la "Vía Central" o "Vía del Medio" (Tchoung - Tao), es decir, AL EJE MISMO de unión de ***todos los estados de existencia****.*

FIN DE LA CITA.

Con este preámbulo, examinemos primero su conexión con la Cámara del Medio masónica.

En el Cap. XV "Entre la Escuadra y el Compas", Guénon comenta que:

CITA: *Además, se ha dicho que un Maestro Mason se encuentra siempre entre la Escuadra y el Compas, es decir, en el lugar mismo donde se inscribe la Estrella Flamígera, el cual es, propiamente hablando, el "Invariable Medio", de modo que el Maestro, no pudiendo ser el "hombre trascendente" en un sentido literal, es entonces asimilado por ello al "hombre verdadero" (Tchen jen), colocado entre el Cielo y la Tierra, y no es pues sin razón que la Logia de Maestros es llamada la "Cámara del Medio".*

FIN DE LA CITA.

En el Cap. XXV, Nota 3, Guénon observa que:

CITA: *En el simbolismo masónico, LA ACACIA (símbolo de inmortalidad en Masonería) se encuentra también en la Cámara del Medio, la cual, como "La Casa de la Gran Paz" usada en la Iniciación a la organización Tien-ti-houei, indica tan claramente como es posible, que se trata de un lugar CENTRAL.*

FIN DE LA CITA

NOTA: *En el Gran Templo Masónico de Caracas, esquina de Jesuitas a Maturín, cerca de la entrada, hay UNA ACACIA, lo que resulta muy conveniente en los días de exaltación al tercer Grado.*

Los "estados de existencia" indicados al principio, son también designados como **los "estados múltiples del ser",** tema fundamental en la descripción tradicional de la Vía Iniciática, y al que Guénon dedica un libro con el mismo título, aprovechando un simbolismo geométrico, el cual ha sido detallado en su libro "El simbolismo de la cruz", simbolismo que revisaremos mas adelante, al igual que haremos con la doctrina tradicional de orden metafísico **relativa al ser y sus estados en la manifestación o Existencia Universal,** también en la forma que ella ha sido expuesta en la China después de Fo-Hi y Lao-Tze, es decir, como "los diez mil seres" producto de la "polarización" de la "Unidad Principial", principio único, de un orden SUPERIOR de realidad, el principio primero de toda manifestación, y que la tradición extremo-oriental designa como "Gran Extremo" o "Tai-ki".

Un comentario lingüístico puede ser útil, debido a que, en francés, hay un solo verbo, que es el verbo "*etre*", para ser traducido como "SER" o "ESTAR" en Castellano, según el predicado que vaya con la forma verbal francesa.

Si convenimos en entender "estar" como "EXISTIR en un espacio o lugar determinado", entonces podemos interpretar el término "estado" como un participio pasado del verbo estar, o, como un adjetivo para "el ser" mismo, e incluso podríamos entonces decir que: **"el ser" está en "un estado" particular de manifestación**, entre los múltiples "estados" que la "Manifestación Universal" hace posibles durante el ciclo cósmico que los hindúes denominan "Manvantara".

Un simbolismo geométrico busca ayudarnos a percibir la compleja realidad que incluye a todos los estados del ser en una FORMA JERARQUIZADA mediante el empleo de planos paralelos horizontales,

siendo que "superior" ha de asignarse a los planos cercanos al POLO "Tien" (Cielo), y lo "inferior", a los planos cercanos al POLO "Ti" (Tierra).

Cada uno de los "diez mil seres" va a corresponder a un punto dentro de uno de esos planos, entre los cuales se puede distinguir los planos correspondientes a los estados individuales humano, animal, vegetal y mineral. Por encima de los planos correspondientes a estos estados familiares, van a encontrarse los estados individuales constituidos CON FORMAS "SUTILES", y, aun por encima de estos, estarían los planos correspondientes a seres de la manifestación AFORMAL, con estados "supra-individuales". Estos planos se pueden subdividir en más planos paralelos, y así tendríamos un plano para el estado individual animal de los leones, otro para el de los perros, etc. Para cada plano se concibe UN PUNTO CENTRAL, el cual corresponde a los elementos de ese plano que hubiesen alcanzado LA PERFECCION que fuese alcanzable bajo las condiciones definitorias, y, por tanto, limitativas, del estado considerado.

El conjunto de todos estos puntos CENTRALES de perfección relativa, puede ser UNIDO mediante UNA RECTA VERTICAL, la cual describe simbólicamente UN EJE que comunica el Cielo con la Tierra, y el cual "mide la distancia" entre ambos POLOS, es decir, LA EXTENSION MISMA DEL COSMOS, según el sentido vertical, sentido que marca LA JERARQUIA de los estados de la Existencia Universal, religándolos el uno al otro completamente a través de esta multiplicidad de estados, los que aparecen, a este respecto, como otros tantos escalones mediante los cuales un ser, en vía de retorno hacia el "Principio", puede elevarse desde la Tierra al Cielo, y esta es la razón por la cual ESTE EJE VERTICAL (El "Axis Mundi" del hermetismo) es también "la Vía del Cielo" (Tien-Tao).

(Ver reproducción fotográfica adjunta al final)

La tradición extremo-oriental, en su parte propiamente cosmológica, atribuye una importancia capital a dos CATEGORIAS, que designa con los nombres de YANG y de YIN, categorías descritas como sigue: todo lo que es activo, positivo o masculino, es YANG, y todo lo que es pasivo, negativo o femenino, es YIN, tratándose de dos términos COMPLEMENTARIOS más bien que "opuestos". Así pues, YANG es lo que procede de la naturaleza del CIELO, y YIN lo que procede de la naturaleza de la TIERRA, dado que todo complementarismo deriva del complementarismo primero del Cielo y la Tierra, Las influencias celestes que son YANG, escapan a los cinco sentidos, tanto ordinarios como sutiles, y solo pueden ser percibidas por las facultades intelectuales, en tanto que las influencias terrestres, que son YIN, son las únicas influencias "sensibles".

El YANG y el YIN, considerados separadamente el uno del otro, tienen por símbolos "lineales", lo que se designa como LAS DOS DETERMINACIONES (eul - i), es decir, por el trazo lleno y el trazo partido, que son los elementos de **los trigramas y hexagramas del Yi-king,** de tal suerte que **estos** representan TODAS las combinaciones posibles de estos dos términos YANG y YIN, combinaciones que constituyen la totalidad del mundo manifestado.

El símbolo de Tai-ki *(Figura 9 del libro)* que aparece como la síntesis de YIN y YANG, o sea como LA UNIDAD PRIMERA, anterior a la diferenciación de sus elementos, hace que no pueda ser cuestión de YIN y de YANG en propiedad, EXCEPTO en relación al mundo manifestado, el cual, como tal, PROCEDE POR ENTERO DE LAS DOS DETERMINACIONES.

Estos dos puntos de vista bajo los cuales puede ser considerado **este símbolo**, son resumidos mediante la fórmula siguiente del Taoísmo:

"Los diez mil seres son **producidos** *(tsao)* por *Tai - i* y **modificados** *(Houa)* por yin-yang".

Tai - i es "el Tao con un nombre", el cual es "la madre de los diez mil seres" *(Cap. I del Tao-te-king),* y la formula entonces nos dice que **todos los seres provienen** de LA UNIDAD PRINCIPIAL o **"LA GRAN UNIDAD" (Tai - i),** pero que **sus modificaciones en el "devenir"** se deben a las acciones y reacciones reciprocas DE LAS DOS DETERMINACIONES.

CITA DEL CAP. XIV, "El Mediador":

> *Después de la "polarización en Cielo y Tierra", la comunicación entre ambos polos solo va a poder establecerse mediante **EL EJE** que religa entre sí a todos LOS CENTROS de los **estados de existencia**, en multitud infinita, cuyo conjunto **JERARQUIZADO** constituye la Manifestación Universal, la cual se extiende de polo a polo. El centro de cada estado puede pues ser considerado como LA TRAZA de ESTE EJE vertical (para jerarquizar de arriba hacia abajo) sobre EL PLANO HORIZONTAL que representa geométricamente a este estado, y ESTE CENTRO o "Invariable Medio": (Tchoung-young) es, por eso mismo, el punto único donde se opera, en este estado, la unión de las influencias celestes y de las influencias terrestres, al mismo tiempo que es el único punto desde el cual es posible una comunicación directa **con los otros estados de existencia,** comunicación que debe efectuarse necesariamente según EL EJE VERTICAL mismo.*
>
> *(Ver la Figura anexa)*
>
> En lo que se refiere al estado individual humano, el "hombre verdadero" (tchenn - jen) es el estado de aquel que logra IDENTIFICARSE A ESTE CENTRO MISMO. La vestidura de los antiguos príncipes chinos debía tener una forma redondeada por lo alto, en el cuello, y cuadrada por abajo, formas geométricas que representaban al Cielo y la Tierra respectivamente. Así, el hombre arquetipo, representado por el príncipe, podía, en tal calidad, "unir efectivamente el Cielo con la Tierra", y se le hacía figurar como tocando el Cielo con su cabeza, mientras que sus pies reposaban sobre la Tierra, originalmente, los príncipes chinos eran "hombres verdaderos".
>
> Si, en lugar de identificarse con un punto DEL EJE, un iniciado lograba identificarse efectivamente con EL EJE COMPLETO, ENTONCES SE CONVERTIA en un "hombre trascendente" (tchenn - jen).
>
> **FIN DE LA CITA.**

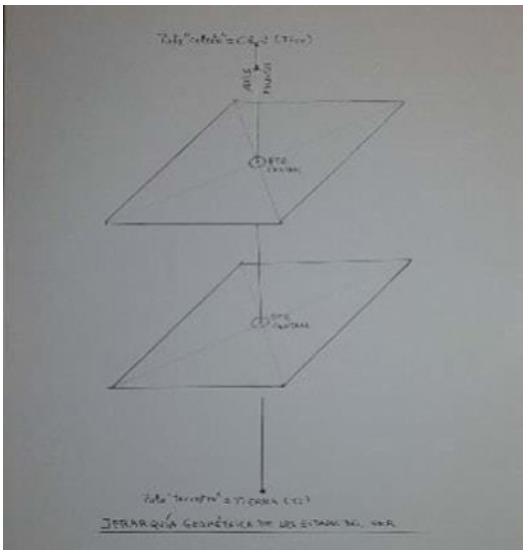
En el Cap. XXVI y ultimo, "La Vía del Medio", Guénon nos habla también del CENTRO DEL "SER TOTAL", que es el "PALACIO SANTO" de la Qabbalah, centro que resulta cuando un ser que ha logrado colocarse en el centro del estado individual humano como "hombre verdadero", tiende a elevarse hacia los estados superiores (o sea, que se monta en LA MERKAVAH o CARRO CELESTIAL), pero, cuando logra IDENTIFICARSE en dicha ascensión, con EL EJE TOTAL, entonces él ha logrado hacer coincidir ese centro del estado humano, "su centro", con EL CENTRO DEL SER TOTAL, porque para un tal ser, el polo terrestre y el polo celeste han llegado a coincidir, porque él ha llegado finalmente al ESTADO PRINCIPIAL, o sea, ha llegado a LA CULMINACION DE LOS MISTERIOS MAYORES...él ha logrado "LA SUPREMA IDENTIDAD", es el DEVEKUT (fusión divina) de la Qabbalah.

> ***NOTA:** El Templo de Salomón tenía tres cuartos "enfilados", el ULAM (vestíbulo), el HEKAL y el DEBIR, pero los hebreos también designaban al HEKAL como "El Santo" y al DEBIR como "El Santo de los Santos " (Kodesh ha Kodashim), y como en Qabbalah también se estudian "Los Palacios" (los "HEKALOT" en hebreo), y como "El Santo" o HEKAL en el Templo de Salomón, corresponde a "La Cámara del Medio: en su réplica*

analógica, que es la Logia Masónica, esa es la razón que Guénon tiene para referirse a ESE CENTRO DE LOGIA como "el Palacio Santo" de la Qabbalah.

En otros Grados masónicos, se refieren al DEBIR como "Sancta Sanctorum" (Santo de los Santos en latín).

ANEXOS



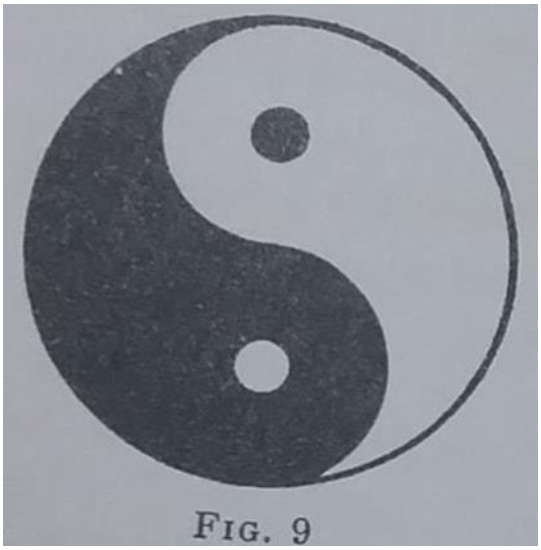


FIG. 9

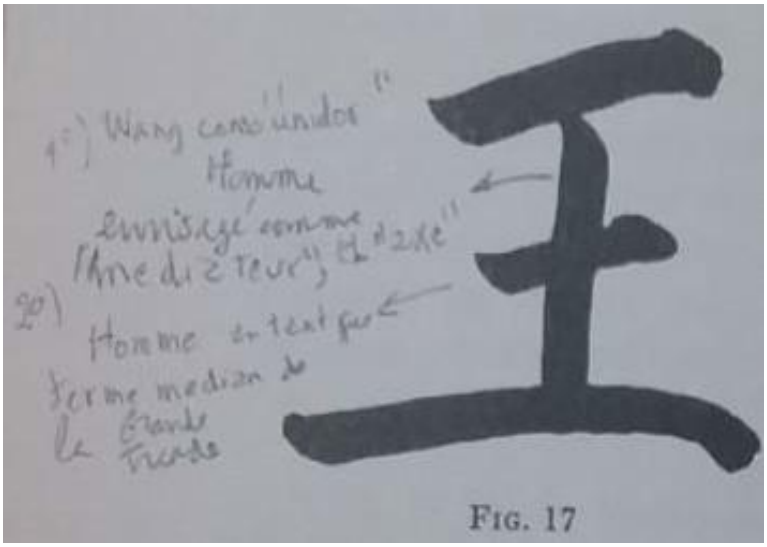


FIG. 17

Próximo número: Glosas a Fermín Vale Amesti (7 de 8) – Tres símbolos fundamentales en el segundo grado masónico

El autor

Por el Poderoso Hermano Guillermo F. Miranda M.
Grado 32° del R.·.E.·. A,·. y A.·. para Venezuela.
Valle de Caracas, a los veinticinco días del mes de diciembre del año del señor 2018

Material proporcionado a Retales por el Querido Hermano Melki-Tsedek

La fraternidad, su significado filosófico y su proyección social

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

César-2020

Reflexión a priori.

En la generalidad de los hombres, el diario vivir, es la preocupación constante.

Pocas veces se hace un paréntesis en esta lucha por la vida para observar el panorama del mundo, es ésta la gran tragedia que comenzó en los albores de la humanidad por la conquista de la felicidad y que sigue desarrollándose con la misma crueldad que en los primeros tiempos.

En efecto si contemplamos a nuestro alrededor y elevamos nuestra mirada al mundo entero, vemos por doquier, en el ámbito mundial, la desorientación, la desocupación, el hambre, la violencia y sus funestas consecuencias. Parece como si una locura colectiva se hubiera apoderado de los seres que fueron creados con la chispa de la inteligencia, para, hacerlo el rey de lo creado.

Pero este fantástico panorama que nos hace estremecerse al hombre de corazón es la repetición de las épocas de toda la historia. Parece que fuera un sino, del hombre escribir con sangre su historia.

Pensadores de renombre universal, sostienen que nuestra cultura no sólo pasa por un período de crisis y que está condenada a desaparecer para dar paso a otra cultura, basada en concepciones distintas de las actuales y que darán, como consecuencia, a una nueva, orientación político social.

No ahondaré sobre los factores que condicionan la orientación político social de los pueblos, solo nombraré dos haces distintos, antitéticos pero que obrando en común, coordinan y estructuran las actitudes e instituciones de los hombres.

Primeramente los de orden psíquicos o subjetivos – que están en nuestra inteligencia – en nuestro discernimiento – en nuestra afectividad. Noción del bien y del mal, de lo positivo y lo negativo, de lo bello de lo feo, simpatía y antipatía, contagio psíquico, herencia psicológica, etc.

Dentro de los objetivos exteriores tenemos el clima, la tierra, economía espontánea de la región, etc., lo que se llama medio en que vivimos con toda su complejidad e innumerables circunstancias.

Un individuo frente a un grupo y/ o su sociedad, reacciona, no solamente de acuerdo a su psiquismo, sino en forma muy especial, según el sistema económico político y social que rige el destino de su época. Junto a esto tendríamos que agregar otras fuerzas de tanto o más incontestables eficacia. Ellos son, las concepciones morales de todo orden y la codificación, o el régimen legal imperante.

En fin, factores y tendencias exclusivamente psíquicos determinan, por ejemplo, las guerras religiosas que se emprenden como cruzadas en contra del infiel. Su objetivo no es más que a modo de referencia el rescate del Santo Sepulcro y/o la obtención de la beatitud o bien ser poseedores del oro negro. Jefes de Gobierno, masa popular, el conglomerado social todo, se hipnotiza y contagia con el ideal místico, o tras las banderas de la libertad, democracia u otras.

Resultados positivos para la sociología: Nuevos horizontes comerciales – Conocimiento de pueblos que se ignoraban – obtención de privilegios y libertades, por otro lado la desorbitada industrialización, la economía de mercado, la globalización que va aplastando altaneramente la vida psíquica y sus ideales. Hoy las formas

económicas que todo lo invaden piden para sí la tarea de ¡orientar al mundo! El ideal Kantiano cede el paso al materialismo, consumismo. El individuo, como ser racional y subjetivo, no se encuentra a sí mismo; las actividades económicas lo dirigen, su vértigo posee toda la belleza del cantar de las sirenas que aturde los sentidos y atrofia el espíritu.

Oriente que sigue de manera ávida nuestros pasos, representado por el Japón, quieren "civilizar", industrializar. Por otro lado la lucha económica, ocasionada por el poderío de una clase que tiene en sus manos medios de producción, los sistemas de tráficos, de medios informáticos, de intercambios, y los bancos, hace que el equilibrio social reine como único ordenador de valores y que la crisis que sacude subterráneamente a nuestro tiempo, invade a todas las instituciones.

Es imperioso Queridos Hermanos un ambiente incontaminado, la claridad de del templo masónico, donde los símbolos iluminen y recuerden que los valores eternos priman sobre los circunstanciales. Debemos de dignificar al hombre en virtud de sus valores eternos y ser modelos en nuestra sociedad para humanizar.

Pero no solo es exigible la superioridad moral que debe resplandecer en la personalidad de los hermanos; es igualmente preciso su complemento inseparable: la sabiduría; el conocimiento de los diversos problemas que agitan el pensamiento de la vida social presente. Además, la justicia y la prudencia con que se deben abordar las situaciones que se presenten.

Definiciones.

1. FRATERNIDAD: Sentimiento generoso de amistad y afecto que se brinda espontáneo al hermano, al amigo, no tiene protocolos, sino modalidades del carácter de cada cual en su manifestación externa.
2. FILOSOFÍA: del punto de vista nominal: amor, amigo amante de la sabiduría. Del punto de vista esencial: es una forma de vida (Jasper), El uso del saber para ventaja del hombre (Platón), "una ciencia de la relación de todo conocimiento al fin esencial de la razón humana." (Kant)
3. SIGNIFICADO: Se entiende, Nominalmente, con este término la dimensión semántica del procedimiento segnico, o sea la posibilidad de referencia del signo a su objeto. Del punto de vista esencial podemos decir junto a los estoicos: que significado es "una representación racional, o sea una representación gracias a la cual es posible exponer un discurso lo que se representa"
4. PROYECCIÓN: Significado específico por el cual designa una operación determinada del hombre en sus relaciones con el ambiente
5. SOCIAL
    a. Que pertenece a la sociedad o tiene por mira sus estructuras o condiciones.
    b. Que concierne a la consideración al estudio de la sociedad.

Desarrollo.

Una de las bases fundamentales de la institución masónica, es la, fraternidad, y seguramente que su vida no se hubiera extendido hasta nuestros días, si los francmasones no le hubiesen practicado con todo cariño y amplitud.

La Antigua Constitución legal de las logias masónicas de Inglaterra, que el Q.H. Krause publicó por primera vez como una de las tres más antiguas Constituciones de la Hermandad de los Francmasones, dice entre otras cosas:

> «Estad prontos a servir a todos, y en cuanto sea posible os unan los lazos de una amistad duradera; no veáis para esto, impedimento en la diferencia de religión o de opiniones.»

> «Debéis ser fieles principalmente unos para con otros; comunicaras nuestros conocimientos en el arte, y ayudaros mutuamente; no calumniaros y proceder con vuestros hermanos como querríais que lo hicieran con vosotros.»
>
> «Absténganse todos cuidadosamente de toda deslealtad, pues el honor y la calidad son indispensables a la conservación de la Cofradía, y una buena reputación es un gran tesoro.»

Como puede observarse, todas estas disposiciones dan orientación definida para que la fraternidad más estrecha y sincera dirija los actos de los miembros de aquellas Cofradías o Logias, y de ahí proviene que los masones nos llamemos «hermanos», procuremos ser modelos de unión con nuestros compañeros y contribuyamos a que los lazos de la gran familia francmasónica, sean sólidos y la fraternidad ocupe un lugar preferente en nuestros corazones.

A este respecto en la Revista "LA Verdad" año 1918 señalaba:

> "Unos mismos ideales doctrinarios, unas mismas esperanzas de mejoras sociales y de perfeccionamiento integral de los individuos, un espíritu común a todos los asociados, demandan de cuantos se alistan por propio impulso en las filas de esta cruzada, intensidad, continuidad y multiplicidad de esfuerzos individuales, que necesitan mancomunarse para alcanzar el máximo de aprovechamiento y que no se producirán en la medida necesaria, si no actúa una solidaridad completa entre todos los hermanos".

Así, pues, la solidaridad masónica debe ser una fuerza al servicio de un ideal moral, un sentimiento fraterno que una todos los miembros de una sociedad que están en interacción social, y, cuyo objetivo es la emancipación de la humanidad y el reinado de la justicia entre los hombres.

Ha pasado el tiempo de la acción de las individualidades, por poderosas que sean; los tiempos actuales son los del predominio de los organismos colectivos que suman, robustecen y multiplican las potencias individuales.

Es la colaboración, y más que ésta, la solidaridad la llamada a imprimir nuevos rumbos y horizontes para triunfar en todos los órdenes de la actividad humana.

Para poder realizar una labor fructífera y útil, es menester que la fraternidad presida todos los actos de cada uno de los miembros de la francmasonería, y dominados por tan noble sentimiento ayudar en los trabajos, ofrecer su concurso decidido, fijar orientaciones, indicar medidas y estrategias de progreso, en una palabra, laborar masónicamente.

Unidos y en Interacción Social, debemos convivir quienes nos llamamos hermanos, porque servimos con intenciones puras y limpias en el proceder. Unos mismos ideales de progreso humano, y mientras esto hagamos y porque esto hacemos, la solidaridad más íntima debe protegernos a todos, en toda circunstancia propicia para obrar noblemente.

Si el más elocuente y hermoso de cuantos símbolos adornan el templo masónico es siempre la cadena de incontables eslabones que en ningún punto se interrumpe, así también el atributo de mayor eficiencia y mérito que fecunda el alma del francmasón, es el sentimiento de simpatía bienhechora que tiene para cada uno de sus hermanos de Logia en todas las circunstancias de la vida. Pero desgraciadamente no todos hemos llegado a dominar nuestras pasiones, y no se nos ha inculcado, suficientemente, ese sentimiento noble generoso de la verdadera fraternidad. Por eso tal vez un escritor decía desde las columnas de la gran revista La VERDAD, en su número 1 de año 1915. Pregonaba lo siguiente:

> «Al ingresar a la Logia, tenía la íntima convicción de que todos los individuos que de ella forman parte, estaban penetrados, como yo, del alto valor y verdadera significación de la palabra hermano, que todos los masones se prodigan con tanta frecuencia como poca sinceridad; pero he visto que no sólo en las relaciones comerciales sino aun en las puramente sociales, no existe esa fraternidad que yo, preveía, y fuera del templo no se guardan ni en apariencia, las obligaciones y consideraciones a que creía tener derecho, por el lazo fraternal que me unía con los otros masones".

Sería triste en verdad, si estas palabras fuesen hoy día, en el siglo XXI, en la mayoría de los casos, la expresión de la realidad; más me atrevo a pensar que no son el reflejo fiel de ella, sino el resultado de inevitables rozamientos entre personas que no han logrado comprenderse y estimarse mutuamente.

Es un hecho cierto que la fraternidad entre los miembros de la Orden en algunas ocasiones se resiente, pero es natural, ya que es una institución de los hombres que cada día se perfecciona para ser mejor; pero mucho más grave es que otros, que aun reconociendo sus errores, no tienen el valor moral de repararlos, dando una explicación que afianzaría el cariño del hermano ofendido, sino que, por el contrario, prefieren el enfriamiento del sentimiento fraternal y del cariño de amigo.

El concepto de la Fraternidad, nos empuja a ser justos, a ver en cada hombre un semejante cuyas aspiraciones y derechos, dolores y alegrías debemos compartir de la Fraternidad, nace el sentido de reciprocidad y solidaridad social, de igualdad y simpatía; en ellas buscan sus fuerzas Ias leyes de la humanidad que tienden a embellecer y mejorar la vida integralmente y que son inmutables en su esencia y que a nadie es dable infringir y ultrajar, sin que caiga sobre él la condenación y el desprecio.

Es necesario por ende, inculcar esta hermosa virtud masónica desde que al profano se le quita la venda de sus ojos para ver la luz de estos templos, hasta que a esa misma vista la cubra la venda misteriosa de la muerte.

El ser humano es falible y contingente. Como tal cae en numerosos errores de poca gravedad y fáciles de reparar. El hermano que observa esto y tiene para sus compañeros de trabajo "en taller" un cariño fraternal sincero, debe hacer ver a ese hermano el camino errado que sigue o el error cometido, pero con prudencia y corrección, para no herir el sentimiento de la fraternidad y la dignidad; proceder en otra forma, sería impropio de un buen masón.

Si todos tuviéramos inculcado dentro del corazón, el verdadero sentimiento de la fraternidad y la solidaridad masónica, jamás abandonaríamos nuestra Logia, dejando que pesen sobre unos pocos las arduas tareas del Taller y de la Orden.

Abandonemos la desidia. Despertemos nuestras dormidas energías. Hagamos lo mismo que los ríos que alegremente siguen el camino de su vida contribuyendo al bienestar general.

La quietud e inactividad atrofia las energías. Volvamos la vista a nuestras intenciones cuando vinimos a solicitar un sitio en las filas de la masonería y trabajemos con la actividad que ofrecimos en la hora solemne.

Pongo de manifiesto el hecho que una de las bases sobre las cuales descansa la vida y la prosperidad de la institución masónica, es la fraternidad efectiva que practiquen sus miembros; comprobado que las labores de la Orden no podrán rendir el fruto que es de esperar si los hermanos no prestan su ayuda con espíritu generoso y continuo; reconociendo que debemos cariño fraternal a nuestros hermanos, y que en muchos casos contribuimos a resentir el calor de ese puro afecto con actos impropios de un buen masón. Hagamos una solemne y formal promesa, como Aprendices que somos, y, que nazca del fondo de nuestra alma idealista: LEVANTEMOS EN NUESTROS CORAZONES UN ALTAR EN QUE PERENNEMENTE RINDAMOS

CULTO A LA FRATERNIDAD Y SOLIDARIDAD MASÓNICA, obrando siempre para con nuestros hermanos con el más puro cariño y teniendo por nuestras Logias amor, ese afecto propio del hijo bueno para con su madre amada. Seamos hermanos de verdad corrigiendo nuestros defectos y queriéndonos con la más pura fraternidad. Tengamos siempre presente que LOS LAZOS MÁS SÓLIDOS Y DELICADOS QUE NOS UNE ES LA FRATERNIDAD PURA. Por eso es que nos llamamos HERMANO, hagámonos digno de él.

El masón, debe tener un concepto real y efectivo de la fraternidad y de su dignidad y sostenerla siempre pura con su pensamiento, palabra y acción, tanto en Logia como en la vida social externa. Debe ser un celoso cumplidor de sus obligaciones, distinguirse del común de los hombres por su corrección; la seriedad de sus actos debe señalarlo sin esfuerzo alguno a la consideración general. Decimos que cada hermano forma un eslabón de la cadena sin fin, y ese eslabón debe de responder a la cadena en su calidad, de otro modo, quebrantamos la fraternidad y se pierde la unidad, echando sombras y dudas sobre la bondad y firmeza del material. Nos debemos a nosotros mismos, a los demás y a la Orden que nos ha honrado admitiéndonos en su fraternidad.

Esforcemos nuestra voluntad que es la cualidad del hombre para determinarse; es la característica inseparable que distingue al ser humano y le permite obrar siguiendo el impulso que dictó la razón; es su derecho de supremacía indudable, denominado Libre Albedrío, sin el cual la dignidad y la superioridad del hombre sería una ficción, y el ser humano y la bestia se colocarían en idénticos planos, lo que está demostrado que es imposible ya que perderíamos nuestro mejor sostén.

En síntesis, la Fraternidad es ideal y esperanza de los hombres que creen en una fuerza superior, en un advenimiento mejor para la humanidad.

Confucio dice: *No hagas mal a los otros, porque hiriéndoles, te lastimas tú mismo*.

El Nazareno exclama en el consejo: Amaos los unos a los otros. Rogad por vuestros enemigos, amad a los que os odien, bendecid a los que os maldicen.

Marco Aurelio en sus máximas dice: Cuando puedas decir nunca he hecho mal a nadie, tu tarea está terminada. Dentro de un instante serán polvo y ceniza, ¿qué debes hacer mientras ese instante llegue? Procura el bien de los hombres.

Por ultimo Guatana en la India, Sankara, Shalom, Moisés, Pitágoras, Séneca, Cantón y tantos otros, no nos hablan sino de amor para con nuestros semejantes.

Porque estos espíritus de luz, iniciados en el progreso espiritual que aguarda a los pueblos, comprendieron que confraternidad es la doctrina fundamental para conseguir el progreso y la felicidad colectiva. Y que fraternidad es fuerza, unión y Solidaridad.

BIBLIOGRAFÍA.

- Abbagnano, Nicola. “Diccionario Filosófico”. Sec. Sexto Emp, Adv. Math., VIII, 12.EdF.C.E. , p. 1060, Edit. BB.AA.1960.
- F.F.G. “Deberes de los hermanos” Plancha. De la logia Nº 9, 1923
- Rev. Masónica. Nº 1. 1939.
- JASPER. K. ¿Qué es Filosofía” F.C.E. 1998.
- KANT, Emmanuel.” Crítica de la razón pura”.

En el próximo número: La solidaridad

El autor

Carlos Maurin Fernández, nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil), CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo II - Logia de Perfeccion - Parte 14

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de re-enviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

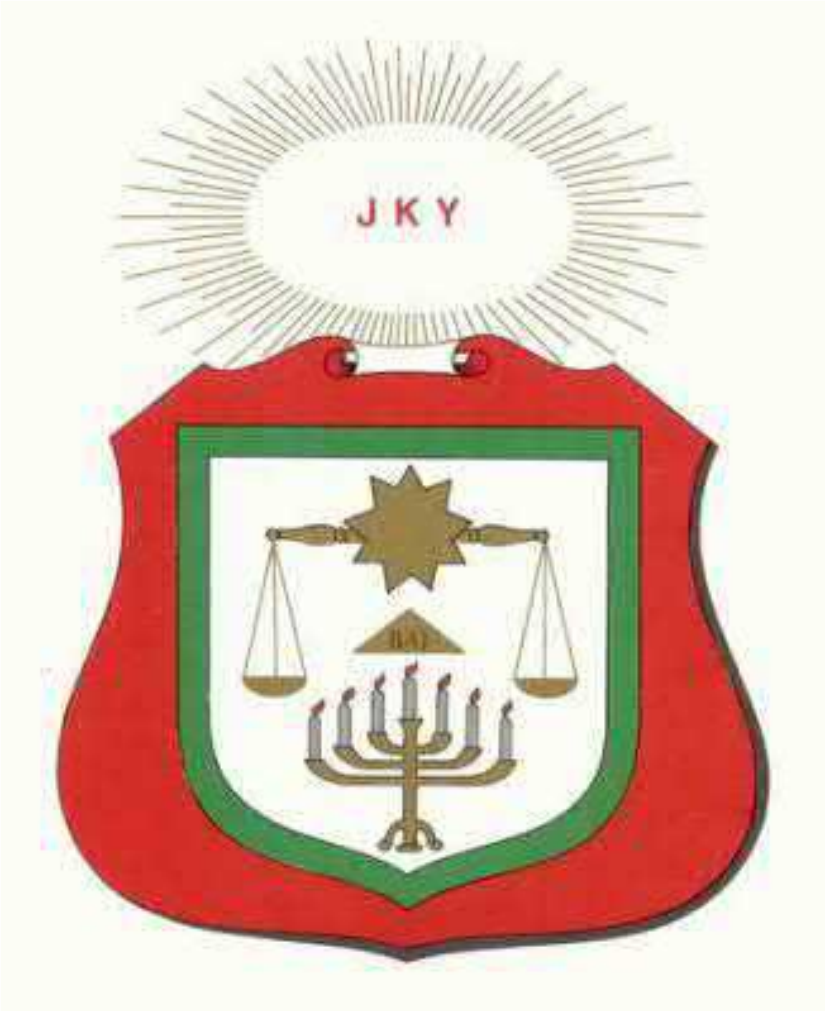
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Intendente de Edificios

Octavo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

Busco la Divina Belleza, de la obscuridad a la Luz

La Estrella Flamígera acompaña al francmasón a lo largo de toda su aventura iniciática. En este grado, sin embargo, y demostrando su afinidad con el Compañero, la Estrella, símbolo del quinario, es especialmente relevante. Estamos en la quinta cámara de la Logia Capitular de Perfección, y por eso el número cinco se impone en todo el simbolismo. El 5 de este grado es un avance respecto del 4+1 del Preboste. Al haberse integrado el quinario de esta manera, al haber conformado los cinco una unidad, estamos así representando la armonía Perfecta, la Estrella perfectamente construida con sus cinco rayos.

Antes dijimos que el Intendente presenta analogías con el Compañero, el segundo grado de la Logia Simbólica. En efecto, se ha dicho que: "*Cada hombre, con su complemento (el que debería ser y aún no es) encuentra su equilibrio con la presencia de otro (su próximo, su hermano)*". En tal sentido, la noción de fraternidad se impone en todo el trabajo del Intendente, así como lo había hecho en el Compañero. Si la actividad del Intendente es planificar, diseñar, y por eso se desarrolla principalmente en soledad, sin embargo tal actividad está dirigida al otro, a su Hermano, sea éste consciente de tal condición de hermandad o no. El autoconocimiento se realiza, en parte, en soledad, y en parte en la interacción con otros, que en algunos casos resultan ser espejos de nuestro propio ser.

Por supuesto, que nadie pierda de vista el aspecto esotérico del grado. Aquí hablamos de la propiedad, del trabajo y de la educación, temas fundamentales pero, al fin y al cabo, contingentes[1]. Pero la experiencia que persigue el Intendente, y que genera en su ánimo *"sorpresa, admiración y dolor"*, la experiencia de la triple yod percibida en el Oriente, es la experiencia de los arquetipos eternos. Experiencia que nos hace recordar la segunda *logia* del Evangelio Apócrifo de Tomás:

> *«El que busca no debe dejar de buscar hasta tanto que encuentre. Y cuando encuentre se estremecerá, y tras su estremecimiento se llenará de admiración y reinará sobre el universo».*

Aun reconociendo la arbitrariedad que siempre implican los cálculos aritmosóficos, digamos que tenemos un triángulo y tres yod en su interior. Tres puntas del triángulo y tres letras, siendo el valor numérico de cada una igual a diez. El conjunto suma, por lo tanto, treinta y tres. De donde el significado entero del Rito Escocés está contenido en tal experiencia. ¡Ojalá algún día podamos experimentarla, y vivenciar la admiración y la alabanza que ella debe generar en nosotros!

Memorial

Definición del grado

Es el octavo grado del Rito, el quinto de la Logia Capitular de Perfección y el quinto de la Segunda Clase o Serie de grados. Como tal, pertenece a la categoría de grados Sublimes o Inefables, dedicados a la búsqueda de la Palabra Perdida, con un fuerte componente cabalístico. La base cabalística del Intendente de Edificios se aprecia en el valor otorgado a la triple yod simbólicamente percibida en el Oriente, y a la experiencia mística asociada con ello.

El Intendente se relaciona linealmente con los dos grados que lo preceden (Secretario Íntimo y Preboste y Juez; de forma tal que el nombre de estos tres grados siempre refiere a un "oficio"), continuando algunos de sus símbolos (estrella de nueve puntas, balanza, espadas, etc.). De hecho, algunos lo consideran una continuación directa del Preboste y Juez.

[1] Aunque, por supuesto, también puede partirse de estos temas para tratar cuestiones esotéricas.

Pero también tiene una relación más "transversal" con los grados N° 2 (Compañero) y N° 5 (Maestro Perfecto); todos grados centrales de un conjunto de tres (1-2-3; 4-5-6; 7-8-9).

Por otra parte, el grado relaciona la Logia de Perfección con la Masonería Operativa, lo que se aprecia en el hecho de que los útiles de albañilería y arquitectura vuelven a ser relevantes en su simbolismo. De hecho, en el Ritual existen expresiones que recuerdan el trabajo Operativo, o bien que señalan la continuidad entre este y la labor Especulativa.

Otras denominaciones
Intendente de Fábricas, Maestro en Israel, Arquitecto Dionisiano, Escocés de las Tres J (o sea, de las tres yod). Agreguemos que, originalmente, los grados 6°, 7° y 8° formaban una especie de conjunto y eran denominados los "*Grados del Gran Magisterio*".

Símbolos principales

- Los instrumentos de albañilería y arquitectura
- La triple Yod
- Los cinco puntos
- El candelabro de siete brazos
- Las siete gradas o los siete pasos
- El octógono
- La tabla pitagórica
- El velo rojo
- El mar de bronce
- La balanza

Colores del grado
Rojo, blanco y verde. *La presencia de estos tres colores es una manifestación del ternario, frente al quinario que predomina en este grado.*

Objetivos exotéricos

- Valorar el trabajo y la dignidad del mismo.
- Recuperar el valor social del trabajo manual.
- Generar mejoras en las condiciones de vida y empleo de los trabajadores.
- Laborar por la prosperidad y la riqueza de los pueblos.
- Combatir la opresión de los pobres por los ricos y los débiles por los poderosos.
- Fomentar la educación, la ciencia y el conocimiento.
- Establecer una alianza entre la educación y el trabajo.
- Velar por el sostenimiento y la prosperidad de las Logias.

Objetivos esotéricos

- Recuperar el simbolismo de la Masonería Operativa para la Logia de Perfección.
- Estudiar el significado esotérico del quinario, amplificando lo realizado en el grado de Preboste y Juez.
- Alcanzar contenidos más profundos en el símbolo de la Estrella Flamígera, generando una extensión de la propia consciencia.
- Comprender la significación de la expresión Uno y Trino.
- Vivenciar la triple expresión del Punto Creador.
- Acceder a una experiencia, parcial, de la Shekinah.
- Vivenciar la Belleza en su sentido arquetípico.
- *«Construir nueve Tabernáculos y Templos por la manifestación del Gran Arquitecto del Universo»*.

Leyenda
Salomón, deseando terminar la construcción del Templo con la mayor magnificencia y esplendor posibles, creyó conveniente, al verse privado de los servicios del Maestro Hiram, su principal Arquitecto, buscar el consejo del Sumo Sacerdote Sadoc y de Ahishar, el gobernador del Palacio, para designar a aquellos trabajadores que pudieran continuar la Obra. Ni el Sumo Sacerdote ni el Gobernador sirvieron de ayuda al Rey Salomón en este cometido, pero uno de los servidores del Rey reveló que el Maestro Hiram había enseñado sus habilidades a cinco de sus mejores obreros, expertos y calificados.

Una vez concluido el Templo, los cinco pasaron a ser los directores de un centro de enseñanza y recibieron el grado de Intendente de Edificios o Maestro en Israel, fundado por Salomón para fomentar las ciencias y las artes, y a través de ellas promover el bienestar y la riqueza.

Por ello, el Ritual de Apertura en este grado representa la *instalación* simbólica de un Colegio de Intendentes de Edificios.

Título de la asamblea
Colegio de los Ilustres Intendentes de Edificios o Maestros en Israel.

Oficiales
En este grado hay cinco dignidades, que representan simbólicamente a los cinco Intendentes que sustituyeron a Hiram después de su muerte. Son:

- El Maestro, que representa a Adonhiram (hebreo, arquitecto), quien era «el más anciano» de todos.
- el 1° Inspector representa a Johaben (hebreo, maestro en cobre),
- el 2° Inspector es Stolkin (hebreo, jefe carpintero),
- el Maestro de Ceremonias representa a Selec (giblemita, maestro en el trabajo de la piedra),
- el Experto a Gareb (fenicio, grabador en oro y plata).

Estos cinco primeros Oficiales utilizan mazos de ébano negro.

Durante la Iniciación el Maestro representa a Salomón, con túnica de púrpura, corona y cetro. El uso más correcto es que el Pasado Maestro del grado cumpla este rol.

En ese caso los Vigilantes representan a Tito y Adonhiram (titulados Tres Veces Ilustres Inspectores, o respectivamente Inspector e Introductor). Los dos Inspectores se sientan al Oeste, formando un triángulo del que Salomón es el vértice. El Maestro de Ceremonias representa a Stolkin y el 1° Experto cumple la función de Capitán de Guardias.

Vestimenta
Túnica negra.

Mandil
Blanco, con forro carmesí y ribetes verdes. En la solapa hay un triángulo, y en sus ángulos tres letras en estilo fenicio, que son las iniciales de Ben-Chorim; Akhad y Shekinah.

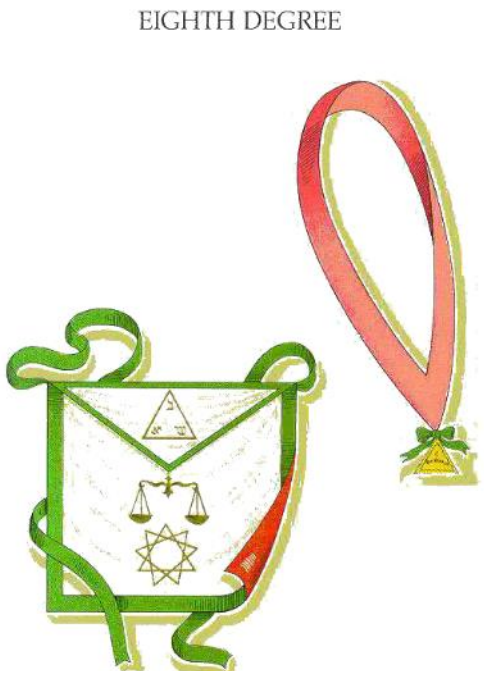
En el campo se aprecia la estrella de 9 puntas con tres *yod* en su centro, y sobre ella una balanza.

Cordón
En forma de banda, carmesí, colocada del hombro derecho a la cadera izquierda. Tiene una roseta verde en el extremo, de la cual pende la joya.

Joya
Es un triángulo de oro que lleva inscriptas, en samaritano, las mismas tres letras que el mandil. Al reverso se ven las palabras Yao – Yeva – Jova, con la G en el centro.

Guantes
Blancos, con vivos rojos.

Decoración del Templo
El Capítulo se reúne en la Cámara del Medio, en la que se reunían los jefes de los diferentes oficios que concurrían durante los trabajos de construcción del Templo de Salomón. La tapicería es roja. Deberá haber símbolos que remitan a la Sabiduría, a la Belleza y a la Verdad27, junto a símbolos de los oficios y que se relacionen con la Masonería Operativa.



Las decoraciones del grado, según los "Comentarios de Clausen"

El Oriente: hay un dosel azul salpicado de estrellas de oro. En el centro, una estrella de 9 puntas con tres yod en su corazón.

En el centro del Templo hay un altar de forma triangular. Sobre él se colocan el Libro de la Ley, una espada y la joya del grado.

Entre el Altar y el Oriente hay una piedra cúbica.

Horas de trabajo
Para abrir: al romper el alba.
Para cerrar: al anochecer.

Instrumentos de trabajo
Siendo el *Octavo* Grado, se mencionan ocho instrumentos de albañilería y arquitectura: regla, mazo, palanca, escuadra, compás, paleta, nivel y plomada.

Orden del grado
Poner los dedos pulgares en las sienes, extendiendo los otros hasta formar una escuadra.

Signo de Sorpresa
Encontrándose al Orden, dar un paso hacia atrás y dos hacia adelante, poner las manos sobre los ojos y decir: Ben-Chorim.

Signo de Admiración
Enlazar los dedos de ambas manos, con las palmas hacia arriba, luego dejarlas caer a la altura de la cintura, formando un triángulo con los índices y los pulgares, mirar al cielo y decir: Akhad.

P.: ¿Qué significa esto?
R.: Significa *alabanza.*

Signo de Dolor
Se efectúa entre dos Hermanos, uno frente a otro. Cada uno pone la mano derecha sobre su propio corazón (como en el signo del Compañero) y la izquierda sobre la cadera, se balancean 3 veces, uno de izquierda a derecha y otro de derecha a izquierda, diciendo el primer hermano Kai y el segundo Jah.

Cuarto Signo
Cubrirse la cara con la mano derecha como para protegerse de una luz fuerte, luego extender ambos brazos, finalmente bajarlos sobre el vientre formando un triángulo invertido.

Toque
Se colocan los dos Hermanos frente a frente, se tocan recíprocamente del lado del corazón con la mano derecha, la pasan después por debajo del brazo izquierdo; se toman el hombro derecho con la otra mano, el primer Hermano dice Shekinah y el segundo Iao.

Palabras de Pase: Ben-Chorim, Akhad, Shekinah.

Ben-Chorim o Ben-Khurim (beth; nun final – heth; vav; resh; iod; mem final): significa *"nacido libre"* o de *"libre nacimiento"*, condición exigida para los candidatos a la Masonería. Pero esta condición es muy discutible, porque excluye a los libertos, es decir, a los esclavos que consiguieron su liberación. En realidad, un *liberto*, alguien que se ha liberado de la esclavitud, debería ser un candidato excelente para la Masonería. Por eso, otra traducción de Ben-Chorim, que la interpreta como *"Discípulo"*, parece más adecuada.

Y no debe descartarse la influencia de grupos políticos, quizás vinculados al carbonarismo, que se han autodenominado los *"Hijos de la Libertad"*.

Otros investigadores dicen que esta palabra significa *"hidalgo"*, "*hombre libre*" en su sentido más profundo, "*hombre de calidad*". Recuerda, entonces, al "*hombre libre y de buenas costumbres*", que se menciona en la Iniciación del Aprendiz. Por lo tanto, refiere al Candidato preparado, al que efectivamente merece la Iniciación, al ser humano que es un *material de buena calidad para la Obra*, el que ha vivenciado el sentido de *"derej eretz"*. Este último concepto es especialmente relevante en este grado: realizar trabajos materiales que contribuyan a la elevación espiritual.

Akhad (aleph, heth, daleth): los Rituales dicen Akar, pero según Pike esta versión es incorrecta, debe ser Akhad o Achad. Akhad significa el Primero, la Divina Unidad, el Uno, lo Único. En el mismo orden de ideas, Achad significa también el Sol, al que los antiguos solían referirse como el Uno, o el Solo. Pike dice que Akhad – Ben Chorim puede tomarse como una sola palabra, que significaría *"el primero de los nacidos libres"*.

Según Michel Saint-Gall esta es un corrupción de la palabra hebrea que significa "estéril", pero no vemos cómo eso se puede relacionar con el simbolismo del grado. Otros la consideran corrupción de *yakar*, que significa *precioso* y es uno de tantos Nombres Divinos. Lo cual tendría sentido si pensamos en la *piedra preciosa* como el objetivo final de los trabajos masónicos.

Shekinah: en el Preboste y Juez la Shekinah refería principalmente a la Sabiduría, pero en este grado hace una mayor alusión a la Belleza. Esta asociación entre Sabiduría y Belleza es de neto corte platónico.

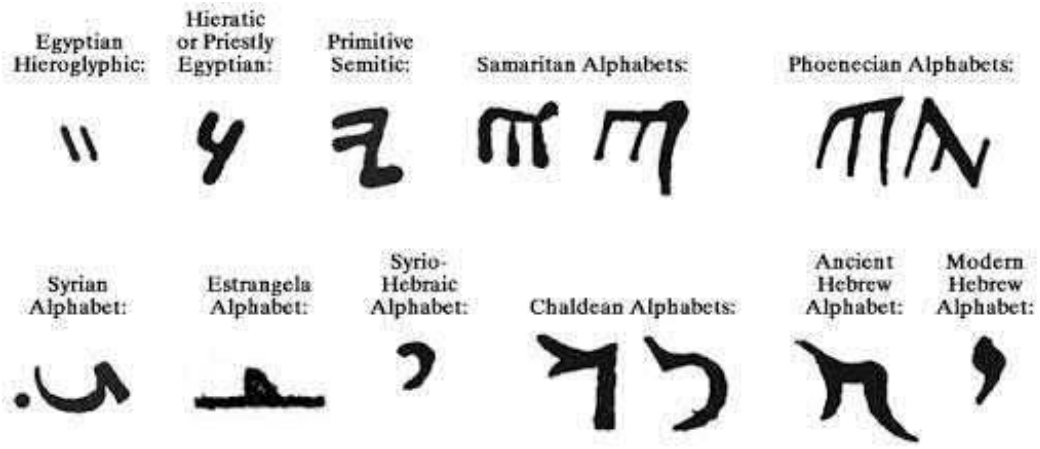
El Ternario de las Palabras
Según Pike, las tres Palabras de Pase forman una unidad. A veces se inscriben al Oriente, detrás del sitial del Maestro. Y el conjunto puede significar: *"Hombre digno y verdadero, el Sol se eleva, la belleza desciende"* .

Palabras Sagradas
Yao, Yeva, Jova.

Son palabras que, si bien derivan del hebreo, parecen haber sido "tamizadas" en griego. Según Pike, Yao es el Divino Ternario, del que Yeva es el Principio Femenino y Jova el Principio Masculino. En cualquier caso, transmiten la idea del Demiurgo, del Creador Manifestado, del Logos Creador.

En conjunto, estas tres Palabras son la explicación de la "triple yod" que el Intendente percibe en el Oriente. Es decir, como la triple yod es, en sí misma, un Nombre Divino, YAO-YEVA-JOVA conforman un Nombre "uno y trino", pues son Nombres por separado y conforman otro Nombre (con sus iniciales) al unirse. Un detalle: dentro de los 72 Nombres Divinos de la Cábala, la triple yod es el número 22, de donde en dicho Nombre están contenidas las 22 letras, es decir, el total del alfabeto simbólico. Otro detalle: en el alfabeto samaritano la yod tiene una estructura tríplice, de donde el carácter ternario se encuentra implícito en la letra, a pesar de ser solamente un punto. Y a veces ese mismo punto se considera triple, dado que la yod se piensa formada por un *tag* (coronita) hacia arriba, un *kotz* (espina) hacia abajo, y una parte media.

La letra Yod



Observar la forma tríplice de la yod en el alfabeto samaritano

Palabra Adicional
Kum.
Kum o Kun significaba "levantarse", y como Akhad refería al Sol, en este grado alude al amanecer, la salida del Sol, que es cuando comienzan los trabajos de los Intendentes.

Los cinco puntos de fidelidad
Son los Cinco Puntos del Compañerismo, que conocimos en el grado de Maestro Masón.

Los cinco puntos de Perfección
Son los Cinco Puntos del Compañerismo perfectamente ejecutados en las cuatro esquinas del Templo y en el quinto punto central.

Los Cinco Puntos de Perfección resultan de la observación exacta de los Cinco Puntos del Compañerismo en los Cinco Puntos del Templo.

Los cinco puntos de felicidad
Trabajar, interceder, compartir, tener amor por los Hermanos y asistirlos para que sean unidos de corazón y entendimiento.

Los cinco puntos que glorifican el trabajo
La inteligencia, la rectitud, el valor, la laboriosidad y la fraternidad.

Las cinco luces
El libro, la escuadra, los compases, la llave y el triángulo.

Los cinco puntos indispensables a toda creación
Amar, pensar, trabajar, hablar y diseñar.

Las cinco puertas
Son cinco ángulos o formas de ver que conducen a la comprensión cabal de un fenómeno.

Si bien aquí no podemos extendernos en esto, digamos que en el alfabeto hebreo la distribución en cinco clases es fundamental: los diez sephiroth se dividen en cinco y cinco, y se conocen como los "Cinco Amores" y las "Cinco Fuerzas"; hay cinco letras sophit (las que se escriben de distinta forma cuando están al final de una palabra); hay cinco familias fonéticas de letras (guturales, labiales, palatales, linguales y dentales) y cinco raíces vocálicas.

Las siete gradas de exactitud:
Corresponden tanto a los siete grados anteriores del Rito como a las Siete Artes y Ciencias Liberales, que el Intendente debe dominar. Exactitud en la colocación de las piedras en el Edificio. Pero puede haber una interpretación más esotérica: en Oriente, la exactitud minuciosa es una de las exigencias fundamentales para el éxito de un Rito. El profesor Masson-Oursel ha precisado a propósito de los ritos védicos: *«La condición necesaria y suficiente del éxito que produce el rito es su exactitud. El término brahmánico del* satyam*, demasiado a menudo traducido a la ligera por "verdad" significa simplemente la exactitud ritual».*

De acuerdo con esto, el Intendente de Edificios sería el Maestro que ha alcanzado el grado más elevado de exactitud en el cumplimiento preciso del Ritual.

Los nueve atributos
En antiguos Rituales se dice que los atributos de lo Divino son: Belleza (6), Sabiduría (7), Misericordia Infinita (14), Conocimiento sin Límites (11), Eternidad (8), Perfección (10), Justicia (7), Compasión (10) y Creación (8). Este simbolismo solo tiene sentido en inglés, donde las palabras se escriben como: Beauty (6 letras), Wisdome (7), Boundless Mercy (14), Omniscience (11), Eternity (8), Perfection (10), Justice (7), Compassion (10 y Creation (8), y la suma de todas las letras da 81, el número simbólico del antiguo Rito de Perfección, precursor del Escocés.

Lema del grado
"*Uno para todos y todos para uno*" .

Batería
5 golpes iguales.

Aclamación
¡Akhad!

Marcha
Se dan 5 pasos iguales y grandes, con los pies formando escuadra.

Edad
27 años, entendida como 3 veces 9 años.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Disciplina sugerida
Se debería realizar, aunque sea en forma básica, algún estudio de la Cábala.

Examen de Reconocimiento:

- P.: ¿Eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?
- R.: He dado los 7 pasos de exactitud, he penetrado en las partes interiores del Templo, y he visto las 3 misteriosas yod, sin saber su significado.
-
- P.: ¿Eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?
- R.: He visto una gran luz, en medio de la cual (o en cuyo foco) he percibido 3 letras misteriosas.

- P.: ¿Eres Intendente de Edificios o Maestro en Israel?
- R.: Junto con otros cuatro de los discípulos, he sido considerado digno de ocupar la plaza del Maestro Hiram.
-
- P.: ¿Cómo fuiste recibido?
- R.: Confesando con sinceridad mi ignorancia.

- P.: ¿Dónde fuiste recibido?
- R.: Dentro de la cuadratura del círculo.

- P.: ¿Para qué habéis sido elevado a este grado?
- R.: Para disipar la obscuridad en que estaba sumergido y alcanzar algunas luces que regocijasen mi corazón e iluminasen mi entendimiento.

- P.: ¿En qué lugar fuiste introducido?
- R.: En un lugar lleno de atractivos, donde residen la verdad, la belleza y la sabiduría.

Lectura de Instrucción: "Sintética" (Síntesis del simbolismo del grado)

- P.: ¿Cómo fuiste recibido al ingresar al Templo?
- R.: Descalzo y vestido con una túnica negra.

- P.: ¿A quién representabas?
- R.: A Johaben.

- P.: ¿Quiénes te acompañaban?
- R.: 4 Hermanos, maestros en bronce, madera, piedra y orfebrería.

- P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
- R.: Cinco, en los que admiré las Bellezas del Templo.

- P.: ¿Qué representa cada viaje?
- R.: Cada uno de los cinco puntos, y cada uno de los cinco Intendentes que reemplazaron a Hiram Abif.

- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Juramento?
- R.: Un velo rojo sobre mi cabeza y mi mano derecha sobre una rama de acacia.

- P.: ¿Cuál fue la penalidad por no cumplirlo?
- R.: *"Mi cuerpo dividido en dos y mis entrañas arrancadas, dadas como ofrenda a las aves del aire, en justicia y equidad."*

- P.: ¿Cómo fuiste elevado?
- R.: Por los cinco puntos del Compañerismo.

- P.: ¿Cuál fue el símbolo de tu Consagración?
- P.: *"Ved la Gran Luz y contemplad, si vuestros ojos son capaces de soportar el brillo, las tres letras misteriosas del terrible triángulo."*

- P.: ¿Qué es la Triple Luz?
- R.: Un símbolo de la Verdad, preservada a través de las generaciones.

- P.: ¿Qué experimentaste al contemplar las tres *yod* en el Oriente?
- R.: *La sorpresa, la admiración y el dolor se posesionaron de mis sentidos.*

- P.: ¿Algo más?
- R.: "*Estuve a punto de desmayarme, pero los Hermanos invocaron Shekinah y me sostuvieron"* .

- P.: ¿Cómo fue esa experiencia?
- R.: Perturbadora, como la contemplación de todo arquetipo.

- P.: ¿Qué simbolizan las tres yod?
- R.: Dos significan Divina Sabiduría y Divina Belleza, y la otra es inicial de la Palabra Inefable.

- P.: ¿Un segundo significado?
- R.: Cada yod vale 10, de donde la triple yod vale 30. Este es el número de la letra hebrea *lamed*, que simboliza el Maestro que enseña, y esta es precisamente la tarea de los Intendentes.

- P.: ¿Bajo qué nombre eran conocidos los masones en la época salomónica?
- R.: Bajo el nombre de dionisianos, geómetras o Maestros en Israel.

- P.: Puesto que ya no necesitamos construir ni templos ni palacios, ¿en qué deben ocuparse los Intendentes de Edificios?
- R.: En impulsar las obras del edificio ético, intelectual y esotérico que nos está encomendado, elevando sobre sólidos cimientos las columnas del trabajo y la prosperidad.

- P.: ¿Cuáles son los dos ideales fundamentales que guían el trabajo de los Intendentes de Edificios?
- R.: La Sabiduría y la Belleza. Y ambas coronadas por la Verdad.

- P.: ¿A qué nos referimos cuando hablamos de Sabiduría y Belleza?
- R.: A las ideas platónicas.

- P.: ¿Dónde contemplaste la Belleza?
- R.: *Me sorprendió la belleza de los ornamentos del Templo, de los que espero ser una parte.*

- P.: ¿Cómo buscamos alcanzar la Belleza?
- R.: Buscamos la Belleza a través del Arte.

- P.: ¿Cuál es la clave del Arte?
- R.: El número, la armonía, la proporción, es la clave de toda Obra de Arte, de toda construcción. Número, peso y medida son los cimientos del Mundo, que una misteriosa geometría sostiene por medio de la perpendicular del Universo.

- P.: ¿Todo es armonía?
- R.: *No, pues las maravillas trajeron a mi memoria la aflicción por el recuerdo de la trágica muerte de Hiram Abif.*

- P.: ¿Qué simboliza la Tabla Pitagórica?
- R.: El gran misterio de los números.

- P.: ¿Qué simboliza la balanza?
- R.: La exactitud en la pesada de los materiales de construcción, sea esta operativa o especulativa. Pero, más esotéricamente, la podemos relacionar con la "pesada de la balanza" de la mitología egipcia, en la que se pesaba el corazón de los muertos comparándolo con la pluma de Maat (la Verdad). Desde un punto de vista cabalístico, la balanza representa el equilibrio entre el Pilar de la Justicia y el Pilar de la Misericordia. En tal sentido, se ha comparado el Árbol de la Vida cabalístico con una "Gran Balanza". "*Brilla como una llama en medio de vuestro palacio, y reina sobre vosotros con la balanza de rectitud y de verdad"*.

- P.: ¿Qué simbolizan los tres colores: blanco, rojo y verde?
- R.: El rojo y el verde en unidad (simbolizada por el blanco), representan que la fuente y la esencia de lo material y lo «espiritual» es Una.

- P.: ¿Qué significa "Maestro en Israel"?
- R.: Maestro Cabalista, "mecubal".

- P.: ¿Habéis visto al Maestro?
- R.: Sí, lo vi debajo de un dosel salpicado de estrellas, y vestido de oro y azul.

- P.: ¿Cuál es tu guía?
- R.: La estrella de la mañana.

- P.: ¿Cuánto te acompañará?
- R.: Toda la vida.

Para reflexionar

1. Aunque Hiram ha muerto, la savia no ha dejado de subir, la energía mora retenida en el tronco y en las raíces del Árbol de la Masonería. Y las raíces del Árbol son cuatro Piedras angulares y una quinta piedra central, colocadas por el Maestro en cinco discípulos, para garantizar la continuidad de los trabajos.

2. Algunos notan cierto anacronismo en este grado, porque sobre algo ocurrido en la antigüedad pretende tratar cuestiones y problemas de índole moderna. Pero también podría decirse que temas tales como la educación, el trabajo, la distribución de los bienes y la riqueza, atraviesan la historia humana durante todos los tiempos.

3. Tomemos mutuo Consejo, así como nuestros primitivos Hermanos le tomaban acerca de las obras del Templo, y para que ni nuestros trabajos ni los de la Humanidad experimenten retraso por falta de planos y trazados por seguir.

4. Si bien hay mucha confusión en los títulos y personalidades míticas asociadas a cada cargo, existe el interesante simbolismo de representar el trabajo con tres elementos (piedra, madera y metal) a través de cinco obreros. A su vez, el trabajo con el metal también es ternario, pues se mencionan el cobre, la plata y el oro. La idea parece ser aludir a la sabiduría constructiva de la antigüedad, a los "Maestros del Pasado", una creencia común en el Renacimiento y que experimentó una cierta reaparición en los ambientes ocultistas de los siglos XVIII y XIX.

5. El lado izquierdo del Templo simboliza la Masonería, con sus tipos, formas y ceremonias externas, y el lado derecho la verdadera Masonería, con sus leyes de gracia y de verdad. Los dos lados del Templo simbolizan, entonces, la letra y el espíritu de la Masonería.

6. La hermosa simetría fue diseñada y los utensilios fueron fabricados, por lo que podemos comenzar a arreglar todo el desarreglo y la confusión actuales.

7. El Obrero da forma a la Piedra y, al hacerlo, se da forma a sí mismo. El Pensador se re-forma en la actividad de su pensamiento. Por lo tanto, el Operativo y el Especulativo se unen en el hecho de re-formar, de dar forma, y en ello encontramos la esencia del Arte.

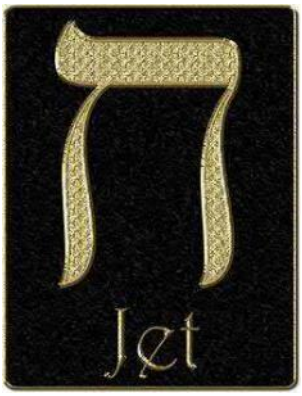
8. Toda Obra resulta de un proceso de construcción. Y toda construcción requiere herramientas, instrumentos. El Intendente de Edificios debe volver a entrenar su mano y su pensamiento en el empleo de las herramientas, de los instrumentos.

9. El triángulo expresa los atributos triples de la Divina Esencia, la triple naturaleza del hombre, la triple composición del mundo material. El círculo define la Unidad del Universo y la unidad de todos los seres humanos. El cuadrado describe la cuadratura de una mente sana en un cuerpo sano, y el principio de individuación. La Estrella de Cinco Puntas significa los cinco puntos de felicidad, o más apropiadamente, el orden al cual el ser humano ha sido destinado: amar, pensar, trabajar, hablar, diseñar.

10. Entre los egipcios el término mety significaba "ser exacto" y refería al "justo que vive en armonía". El "Exacto", entonces, es aún superior al Tzaddik (el "Justo"), así como el Intendente es un grado superior al Preboste.

11. ¿Por qué "alabanza"? Se trata de transmitir la idea de admiración, de algo muy sorprendente, ante lo cual los seres humanos se sienten admirados y expresan espontáneamente su alabanza, como la sensación que se experimenta al contemplar el cielo estrellado. La Cábala dice que la alabanza resulta del estudio y la ocupación constante, y que ambos están simbolizados en la letra heth, la letra que, junto con la yod, forma la palabra kai o jai, vida. Esto último revaloriza profundamente el significado tanto del Intendente de Edificios como del Preboste y Juez. Es decir, esotéricamente la alabanza resulta del trabajo en la vida y por la vida, de donde Akhad es tanto ora como labora, ambos fusionados en un solo concepto. De hecho algunos entienden a Ki o Kai, como el "viviente que opera", que en ese contexto podemos comprender como "el trabajo en la vida".

12. El Intendente de Edificios, siendo el octavo grado, se relaciona naturalmente con jet, heth o chet, la octava letra del alfabeto hebreo. Siendo el primer grado (o la primera letra, y la analogía entre grado y letra no es casual[2]) después del primer septenario, el 8° indica un comienzo, una renovación de la vida. La letra jet, heth o chet se ha comparado con una «barrera». La barrera separa, aísla, protege. Además, siendo una frontera, heth evoca a la vez la matriz femenina. Por ello el interior de la letra se compara con un útero, un vientre materno, la fuente de la vida. La heth es la primera letra de Eva, la Vida[3]. Algunos estudiosos la asocian con la dinámica de la vida en sí misma: correr y retornar, ir y venir, nacer y morir, el eterno devenir.



Profundizando en el simbolismo de esta letra heth aparece nuevamente el significado fálico-sexual que ya se había manifestado en otros símbolos. En efecto, heth se interpreta como la unión de la zayin femenina con la vau masculina e implica, por lo tanto, la fecundación en sí misma, y el subsiguiente nacimiento de una vida nueva[4].

La heth es "el latido del corazón del Tzadik", en nuestro contexto, entonces, el Intendente de Edificios sería el "latido del corazón del Preboste y Juez".

Rúbrica

"Ved la Gran Luz y contemplad, si vuestros ojos son capaces de soportar el brillo, las tres letras misteriosas del terrible triángulo"

Estudiar y trabajar: la misma simple clave para todos los grados. Porque lo Operativo y lo Especulativo se unen en el hecho de re-formar, de dar forma, sea a una idea o a un hecho o construcción material, y en ello encontramos la esencia del Arte. Lo que da forma a lo caótico es el Verbo, de donde resulta que, indirectamente, el Intendente de Edificios demuestra haberse acercado a la Palabra Perdida.

"Pero ahora nuestra misión es otra: la búsqueda, captura y castigo de los Asesinos. Nueve Maestros serán Elegidos para ello."

[2] Así como en la Cábala se considera que la Torah es un gran nombre de Dios en sí misma, compuesto por más de 300000 letras, podemos pensar que el Rito Escocés, en sí mismo, es la gran Palabra Perdida, de la que cada grado es una letra.

[3] La costumbre judía de llevar el HAI, formado por las letras yod y heth, al cuello, se ha comparado con la tradición egipcia de portar, con el mismo significado, el ankh, la cruz ansata.

[4] La jet o chet también se asocia con "conectar", "consumar", de donde la referencia sexual es obvia.

El Signo del Intendente de Edificios, en un antiguo Ritual francés

Próximo número: Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 15 (Elegido de los Nueve)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

Magia Ceremonial y brujería

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XXII – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

La magia ceremonial es el arte antiguo de invocar y controlar a los espíritus mediante la aplicación científica de determinadas fórmulas. Un mago, envuelto en vestiduras sagradas y con una varita que lleve inscritas figuras jeroglíficas, podía, por el poder que le conferían determinadas palabras y símbolos, controlar a los habitantes invisibles de los elementos y del mundo astral. Si bien la magia ceremonial compleja de la Antigüedad no era necesariamente mala, de su perversión surgieron varias escuelas falsas de brujería o magia negra.

Egipto, un gran centro del saber y cuna de numerosas artes y ciencias, proporcionó un entorno ideal para la experimentación trascendental. Allí, los magos negros de la Atlántida siguieron ejerciendo sus poderes sobrehumanos hasta socavar y corromper por completo la moralidad de los Misterios primitivos. Mediante el establecimiento de una casta sacerdotal, usurparon el puesto que antes ocupaban los iniciados y tomaron las riendas del gobierno espiritual. De este modo, la magia negra dictaba la religión estatal y paralizaba las actividades intelectuales y espirituales del individuo, al exigir su conformidad total y decidida con el dogma formulado por la clase sacerdotal. El faraón se convirtió en un títere en las manos del Concilio Escarlata, un comité de archihechiceros que los sacerdotes habían puesto en el poder.

Aquellos hechiceros emprendieron entonces la destrucción sistemática de todas las claves de la Sabiduría Antigua, para que nadie pudiera tener acceso al conocimiento necesario para llegar a ser maestro sin haberse convertido antes en miembro de su orden. Mutilaron los rituales de los Misterios mientras presumían de preservarlos, de modo que, aunque el neófito pasara de un grado a otro, no pudiera obtener el conocimiento que le correspondía. Se introdujo la idolatría, al alentarse el culto a las imágenes que al principio los sabios habían erigido solo como símbolos para el estudio y la meditación. Se dieron falsas interpretaciones a los emblemas y las figuras de los Misterios y se crearon teologías complicadas para confundir la mente de sus devotos. Las masas, privadas de su derecho inalienable al saber y sumidas en la ignorancia, acabaron por convenirse en esclavos abyectos de los impostores espirituales. Se impuso en todo el mundo la superstición y los magos negros dominaban por completo los asuntos nacionales, como consecuencia de lo cual la humanidad sigue padeciendo las sofisterías de la clase sacerdotal de la Atlántida y Egipto.

Plenamente convencidos de que sus Escrituras lo aprobaban, muchos cabalistas medievales dedicaron su vida a la práctica de la magia ceremonial. El trascendentalismo de los cabalistas se basa en la fórmula antigua y mágica del rey Salomón, a quien los judíos consideran desde hace mucho el príncipe de los magos ceremoniales.

Entre los cabalistas de la Edad Media había gran cantidad de magos negros, que se alejaron de los conceptos nobles del Sefer Yetzirah para enredarse en el demonismo y la brujería. Pretendían reemplazar con espejos mágicos, puñales consagrados y círculos desplegados en torno a postes de clavos de ataúdes la vida virtuosa que, sin la asistencia de complejos rituales ni de criaturas inframundanas conduce al hombre, indefectiblemente, a un estado de auténtica completitud individual.

Quienes pretendían controlar a los espíritus elementales mediante la magia ceremonial esperaban obtener de los mundos invisibles conocimientos poco comunes o poderes sobrenaturales. El diablillo rojo de Napoleón Bonaparte y las cabezas oraculares de infausta memoria de los Medici son ejemplos de las desastrosas consecuencias que acarrea permitir que los seres elementales dicten el curso del proceder humano. Aunque parezca que el demonio erudito y divino de Sócrates ha sido una excepción, en realidad esto demuestra que la condición intelectual y moral del mago tiene mucho que ver con el tipo de elemental que es capaz de invocar; sin embargo, hasta el demonio de Sócrates lo abandonó cuando se dictó su sentencia de muerte.

El trascendentalismo y todas las formas de magia fenomenalista no son más que callejones sin salida, productos de la hechicería de los atlantes, y quienes abandonan el camino recto de la filosofía para deambular por allí casi siempre han sido víctimas de su imprudencia. Cuando el hombre es incapaz de controlar sus propios apetitos, tampoco es capaz de gobernar a unos espíritus elementales fogosos y apasionados.

La práctica de la magia, tanto la blanca como la negra, depende de la capacidad del adepto para controlar la fuerza vital universal, lo que Éliphas Lévi llama el gran agente mágico, o la luz astral. Mediante la manipulación de esta esencia fluida, se producen los fenómenos del trascendentalismo. La famosa cabra de Mendes era una criatura hermafrodita compleja, que simbolizaba aquella luz astral. Es idéntica a Baphomet, el pantheos mítico de unos discípulos de la magia ceremonial —los Templarios—, que probablemente la obtuvieron de los árabes.

BAPHOMET, LA CABRA DE MENDES
Éliphas Lévi: *Trascendental Magic*

Más de un mago ha perdido la vida por haberse internado por un camino en el cual las criaturas submundanas podían intervenir activamente en sus asuntos. ¿Qué esperaba conseguir Éliphas Lévi cuando invocaba al espíritu de Apolonio de Tiana? ¿Acaso satisfacer la curiosidad constituye motivo suficiente para justificar la dedicación de toda una vida a una empresa peligrosa e inútil? Si Apolonio, cuando estaba vivo, se negaba a divulgar sus secretos a los profanos, ¿existe alguna probabilidad de que, después de muerto, los revele a los curiosos? El propio Lévi no se atrevía a afirmar que el espectro que se le apareció fuese en realidad el gran filósofo, porque era muy consciente de la propensión de los elementales a hacerse pasar por los muertos. La mayoría de las modernas apariciones espiritistas no son más que criaturas elementales que se hacen pasar por cuerpos compuestos por la sustancia del pensamiento suministrada precisamente por las personas que desean contemplar aquellos espectros de seres incorpóreos.

La teoría y la práctica de la magia negra

A partir de un breve análisis de sus premisas básicas, podemos aclarar un poco la complejidad de la teoría y la práctica de la magia ceremonial.

- *Primera*. El universo visible tiene una contrapartida invisible, cuyos planos superiores están poblados por espíritus buenos y hermosos, mientras que los planos inferiores, oscuros y ominosos, son la morada de los malos espíritus y los demonios dirigidos por el ángel caído y sus diez príncipes.

- *Segunda*. Mediante los procesos secretos de la magia ceremonial es posible ponerse en contacto con estas criaturas invisibles y obtener su ayuda para algunas tareas humanas. Los espíritus buenos prestan ayuda de buen grado para cualquier empresa respetable; en cambio, los espíritus del mal solo sirven a aquellos que viven para corromper y destruir.

- *Tercera*. Es posible establecer pactos con los espíritus, en virtud de los cuales el mago se convierte, por un tiempo determinado, en amo de un ser elemental.

- *Cuarta*. La magia negra se celebra con la colaboración de un espíritu demoníaco, que sirve al hechicero durante toda su vida terrenal, con la condición de que, después de su muerte, el mago se convierta en siervo de su propio demonio. Por este motivo, el mago negro hará lo imposible por prolongar su existencia física, puesto que no le espera nada más allá de la tumba.

La forma más peligrosa de magia negra es la perversión científica del poder oculto para satisfacer un deseo personal. Su forma menos compleja y más universal es el egoísmo humano, porque el egoísmo es la causa fundamental de todo el mal terrenal. Un hombre es capaz de entregar su alma eterna a cambio del poder temporal y a lo largo de los siglos ha evolucionado un proceso misterioso que en realidad le permite hacer este intercambio. En sus diversas ramas, el arte negro incluye casi todas las formas de la magia ceremonial, la nigromancia, la brujería, la hechicería y el vampirismo. Dentro de la misma categoría general se incluyen también el mesmerismo y el hipnotismo, salvo cuando se utilizan exclusivamente con fines médicos, aunque incluso entonces existe un elemento de riesgo para todas las partes implicadas.

Aunque parecería que el demonismo medieval ha desaparecido, existen pruebas en abundancia de que en muchas formas del pensamiento moderno —sobre todo en las llamadas psicología de la prosperidad, metafísica del fortalecimiento de la fuerza de voluntad y tácticas de venta agresiva— la magia negra no ha hecho más que experimentar una metamorfosis y, por más que su nombre haya cambiado, su naturaleza sigue siendo la misma.

Un mago medieval muy famoso fue el doctor Johannes Faustus, más conocido como el doctor Fausto, que, mediante el estudio de obras mágicas, logró someter a su servicio a un elemental que le sirvió durante muchos años de diversas formas. Se cuentan extrañas leyendas acerca de los poderes mágicos del doctor Fausto. En una ocasión en la que, aparentemente, el filósofo estaba juguetón, arrojó su manto sobre un montón de huevos que había en la cesta de una vendedora en el mercado y de inmediato salieron de ellos los polluelos. En otra ocasión, después de haber caído por la borda de una barca, fue rescatado y devuelto a la embarcación con la ropa todavía seca. Sin embargo, como casi todos los demás magos, el doctor Fausto[1] acabó finalmente en desastre: lo hallaron una mañana con un cuchillo clavado en la espalda y la opinión extendida fue que su espíritu familiar lo había asesinado. Si bien en general se considera que el doctor Fausto de Goethe no es más que un personaje ficticio, en realidad aquel viejo mago vivió durante el siglo XVI. El doctor Fausto escribió un libro en el cual describe sus experiencias con los espíritus, del cual copiamos a continuación un trozo.

Extracto del libro del Dr. Fausto, Wittenberg, 1524[2]

Desde mi juventud he seguido las artes y las ciencias y he sido un lector de libros infatigable. Entre los que cayeron en mis manos figura un volumen que contenía todo tipo de invocaciones y fórmulas mágicas. Hallé en él información sobre la manera de obligar a un espíritu, ya sea de fuego, agua, tierra o aire, a cumplir la voluntad de un mago que sea capaz de controlarlo. Descubrí también que, como algunos espíritus son más poderosos que otros, cada uno se adapta para hacer algo diferente y cada uno es capaz de producir determinados efectos sobrenaturales.

Después de leer aquel libro extraordinario, hice varios experimentos, porque deseaba poner a prueba la veracidad de sus afirmaciones. Al principio, tenía escasa fe en que se produjera lo prometido, pero, con la primera invocación que probé, se manifestó ante mí un espíritu poderoso, que quiso saber por qué lo había invocado. Su advenimiento me dejó tan atónito que casi no supe qué decir, aunque al final le pedí que me ayudara en mis investigaciones mágicas Respondió que lo haría si se cumplían determinadas condiciones. Las condiciones eran que hiciera un pacto con él. Yo no deseaba hacerlo, pero, como en mi

[1]] No se debe confundir el doctor Fausto con el impresor Johann Fust.
[2] Esta es una traducción condensada del original alemán de un libro que se ordenó destruir

ignorancia no me había protegido con un círculo, sino que estaba a merced del espíritu, no me atreví a rechazar su petición y me resigné a lo inevitable, pensando que lo más prudente era dejarme llevar por la corriente.

Entonces le dije que, si se mostraba servicial conmigo, según mis deseos y necesidades, durante cierto tiempo, me pondría a su disposición. Una vez acordado el pacto, aquel espíritu poderoso, cuyo nombre era Astaroth, me presentó a otro espíritu, llamado Marbuel, que fue puesto a mi servicio. Interrogué a Marbuel, para ver si era adecuado para mis necesidades Le pregunté si era rápido y me respondió: «Tan rápido como el viento». Su respuesta no me satisfizo, de modo que le repliqué: «No puedes ser mi siervo. Vuelve por donde has venido». No tardó en manifestarse otro espíritu, cuyo nombre era Aniguel. Le formulé la misma pregunta y me respondió que era rápido como las aves en el aire, de modo que le dije: «Tú también eres demasiado lento para mí. Vuelve por donde has venido». En el mismo instante se manifestó otro espíritu, de nombre Aziel. Por tercera vez formulé mi pregunta y él respondió: «Soy tan rápido como el pensamiento humano». «Me servirás», le dije, y aquel espíritu me fue fiel durante mucho tiempo, aunque no se puede contar cómo me sirvió en un documento de este tamaño y aquí me limitaré a indicar la manera de invocar a los espíritus y de preparar los círculos de protección. Hay muchos tipos de espíritus que se dejan invocar por el hombre y se convierten en siervos suyos De estos mencionaré algunos:

Aziel: el más poderoso de los que sirven al hombre. Se manifiesta con una forma humana agradable, de unos noventa centímetros de altura. Hay que invocarlo tres veces para que aparezca en el círculo que se ha preparado para él. Proporciona riquezas y trae cosas al instante desde grandes distancias, según la voluntad del mago. Es tan rápido como el pensamiento humano.

Aniguel: servicial y sumamente útil, se presenta con la forma de un niño de diez años. Hay que invocarlo tres veces Está capacitado especialmente para descubrir tesoros y minerales ocultos en el suelo, que proporcionará al mago.

Marbuel: verdadero señor de las montañas y tan rápido como un pájaro volando. Es un espíritu hostil y problemático, difícil de controlar. Hay que invocarlo cuatro veces. Aparece en la persona de Marte [un guerrero con una armadura pesada]. Presentará al mago aquellas cosas que crecen por encima y por debajo de la tierra. Es en particular el señor de la raíz de primavera. [La raíz de primavera es una planta misteriosa, probablemente de color rojizo, que, según los magos medievales, tenía la propiedad de hacer salir o abrir todo lo que tocase. Si la ponían contra una puerta cerrada con llave, la puerta se abría. Los herméticos creían que el pájaro carpintero de cabeza roja estaba dotado especialmente de la facultad de descubrir la raíz de primavera, de modo que lo seguían hasta el nido y obturaban el agujero del árbol donde estaban sus crías. Entonces el pájaro carpintero partía enseguida a buscar la planta y, cuando la descubría, la llevaba hasta el árbol y con ella retiraba el tapón que obstruía la entrada al nido. Entonces el mago le quitaba la planta al ave. También se afirmaba que, debido a la estructura de la planta, algunos espíritus elementales que se manifestaban mediante la propensión a hacer salir o abrir cosas utilizaban el cuerpo etéreo de la raíz de primavera como medio de expresión.]

Azabel: un señor del mar poderoso, que controla lo que está tanto por encima como por debajo del agua. Recupera cosas que se han perdido o hundido en ríos,

lagos y océanoa como barcos y tesoros hundidos. Cuanto más enérgica sea la invocación, más prisa se dará para cumplir su misión.

Machiel: se presenta en forma de una hermosa doncella y con su ayuda el mago consigue honor y dignidad. Ella convierte a aquellos a quienes sirve en dignos y nobles, refinados y gentiles y colabora en todo lo relacionado con los litigios y la justicia. No se presenta a menos que se la invoque dos veces.

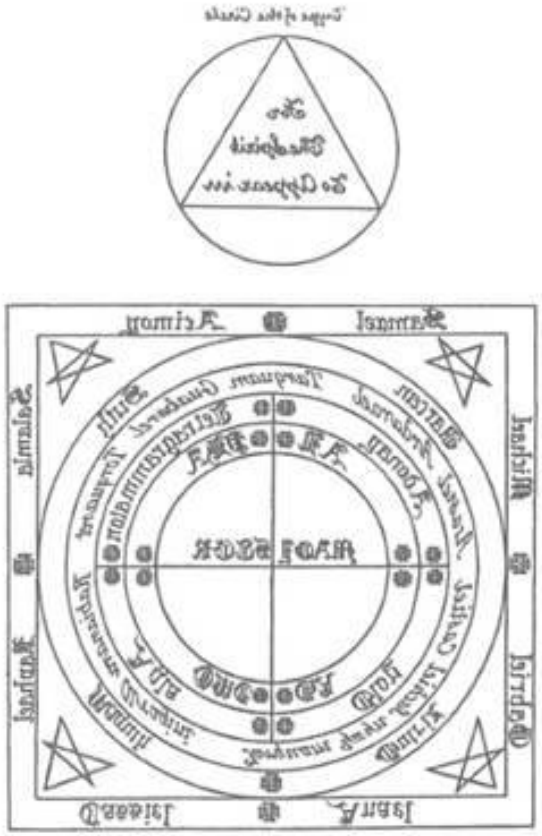
Baruel: el maestro de todas las artes. Se manifiesta como un trabajador cualificado y se presenta con delantal. Puede enseñar más a un mago en un instante que todos los trabajadores cualificados del mundo juntos en veinte años. Hay que invocarlo tres veces.

Estos son los espíritus más serviciales para el hombre, pero hay muchísimos más que, por falta de espacio, no puedo describir. Ahora bien, si alguien desea la ayuda de un espíritu para conseguir algo, primero tiene que dibujar el signo del espíritu al que desea invocar. El dibujo se tiene que trazar justo delante de un círculo hecho antes de la salida del sol, en el que se han de colocar el interesado y sus ayudantes. Si uno desea ayuda financiera, debe invocar al espíritu Aziel. Hay que dibujar su signo delante del círculo. Si uno quiere otras cosas, tiene que trazar el signo del espíritu capaz de proporcionarlas. En el lugar donde se va a trazar el círculo, primero hay que dibujar una cruz enorme con una espada grande con la que nadie haya sido herido. A continuación, hay que hacer tres círculos concéntricos. El central se hace con una tira larga de pergamino sin usar y se debe colgar encima de doce cruces hechas de madera de espino de la cruz. En el pergamino hay que escribir los nombres y los símbolos acordes con la figura que sigue. Por fuera de este primer círculo hay que trazar el segundo de esta forma:

Primero se sujeta un hilo de seda roja que se haya hilado o retorcido hacia la izquierda, en lugar de hacia la derecha. A continuación se ponen en el suelo doce cruces hechas de hojas de laurel y también se prepara una tira larga de papel blanco intacto. Se escriben con una pluma sin usar los caracteres y los símbolos que se ven en el segundo círculo. Se enrolla esta tira de papel con el hilo de seda roja y se clava sobre las doce cruces de hojas de laurel. Por fuera de este segundo círculo se hace otro, también con pergamino sin usar, y se clava sobre doce cruces de palmera consagrada. Después de hacer estos tres círculos, uno se introduce en ellos hasta quedar de pie en el centro sobre un pentáculo trazado en el medio de la gran cruz dibujada en primer lugar. Para que salga bien, hay que hacer todo según la descripción y, después de leer toda la invocación sagrada, se pronuncia el nombre del espíritu que uno desea que aparezca. Es fundamental que el nombre se pronuncie con toda claridad. También hay que tener en cuenta el día y la hora, porque cada espíritu solo puede ser invocado en determinados momentos.

Si bien en el momento de firmar su pacto con el demonio elemental es posible que el mago negro esté totalmente convencido de que tiene la fuerza suficiente para controlar de forma indefinida los poderes que se ponen a su disposición, no tarda mucho en desengañarse. Antes de que hayan transcurrido muchos años, tiene que volcar todas sus energías al problema de la autopreservación. Un mundo de horrores al que su propia codicia lo ha ido adaptando se le va acercando cada vez más, hasta que existe al borde de una vorágine, esperando ser arrastrado a sus turbias profundidades de un momento a otro. Con miedo a morir, porque entonces se convertirá en siervo de su propio demonio, el mago comete un delito tras otro para prolongar su desdichada existencia terrenal. Al darse cuenta de que la vida se mantiene gracias a una misteriosa fuerza vital universal que es común a todas las criaturas, el mago negro se convierte a menudo en un vampiro oculto que roba esta energía a los demás. Según la superstición medieval, los magos negros se convertían en hombres

lobo que vagaban por la tierra durante la noche y atacaban a víctimas indefensas para conseguir la fuerza vital que contenía su sangre.



UN CÍRCULO MÁGICO

The Complete Book of Magic Science (inédito)

Representación fiel y completa de un círculo mágico diseñado por prestidigitadores medievales para invocar a los espíritus. El mago, acompañado por su ayudante, ocupa su puesto en el punto formado por la intersección de las líneas centrales marcadas «Magister». Las palabras que aparecen alrededor del círculo son los nombres de las inteligencias invisibles y las crucecitas marcan puntos en los cuales se recitan determinadas plegarias e invocaciones. El pequeño círculo externo se prepara para el espíritu que se va a invocar y mientras se usa lleva la marca de la inteligencia deseada, trazada dentro del triángulo.

El *modus operandi* para la invocación de espíritus

El siguiente fragmento condensado, extraído de un manuscrito antiguo, se reproduce a continuación como ejemplo del ritualismo de la magia ceremonial.[3]

Plegaria inicial

"Dios omnipotente y eterno que habéis ordenado toda la creación para vuestra gloria y alabanza y para la salvación del hombre, os suplico de todo corazón que enviéis a uno de vuestros espíritus de la orden de Júpiter, uno de los mensajeros de Zadkiel, a quien habéis designado gobernador de vuestro firmamento en este momento, para que fielmente, de buen grado y de inmediato me enseñe todo aquello que le pida, ordene o requiera. No obstante, oh, Santísimo Dios, que no se haga mi voluntad sino la vuestra, por medio de Jesucristo, vuestro único Hijo, nuestro Señor. Amén.

[3] El fragmento corresponde a The Complete Book of Magic Science, un manuscrito inédito —el original está en el Museo Británico—, con pentáculos en colores, que Francis Barrett menciona en El mago.

La invocación

[Después de consagrar como corresponde sus vestiduras y sus utensilios y de protegerse con su círculo, el mago invoca ahora a los espíritus para que aparezcan y accedan a sus demandas].

Espíritus cuya asistencia requiero, observad el signo y los nombres sagrados del Dios todopoderoso. Obedeced el poder de este pentáculo nuestro; salid de vuestras cavernas y de los lugares oscuros en los que os escondéis: interrumpid la ocupación dolorosa de los infelices mortales a los que torturáis sin cesar: venid a este lugar donde la bondad divina nos ha reunido; prestad atención a nuestras órdenes y conoced nuestras demandas justas; no penséis que vuestra resistencia nos hará cejar en nuestro empeño. Nada nos hará prescindir de vuestra obediencia. Os lo ordenamos por los nombres misteriosos de Elohe Agla Elohim Adonay Gibort. Amén.

Apelo a vos Zadkiel, en nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo, la Santísima Trinidad, unidad inefable.

Os invoco y os suplico, Zadkiel, que ahora atendáis las palabras y los conjuros que utilizaré en este día por los nombres sagrados de Dios Elohe El Elohim Elion Zebaoth Escerehie lah Adonay Tetragrammaton.

Os conjuro, os exorcizo, oh, espíritu de Zadkiel, por estos nombres sagrados Hagios O Theos Iscyros Athanatos Paracletus Agla orí Alpha el Omega lolh Aglanbroth Abiel Anathiel Tetragrammaton y por todos los demás nombres de Dios grandes y gloriosos, sagrados e inefables, misteriosos, poderosos e incomprensibles, para que escuchéis las palabras de mi boca y me enviéis a Pabiel o a algún otro de los espíritus que os sirven y velan por vos para que me enseñe lo que le pida en nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.

Os suplico, Pabiel, por todos los espíritus del cielo, los serafines, querubines, tronos, dominaciones, principados, potestades, virtudes, arcángeles y ángeles, por los sagrados grandes y gloriosos ángeles Orphaniel Tetra-Oagiel Salamla Acimoy pastor poti, que os presentéis de inmediato, que os mostréis enseguida para que podamos veros y oíros, que nos habléis y cumpláis nuestros deseos y que por vuestra estrella, Júpiter, y por todas las constelaciones del cielo y por lo que sea que obedezcáis y por vuestro carácter que habéis dado, propuesto y confirmado, que me atendáis de acuerdo con la plegaria y las peticiones que he hecho a Dios Todopoderoso y que de inmediato me enviéis a uno de los espíritus que velan por vos para que de buen grado, de verdad y fielmente cumpla todos mis deseos y que le ordenéis que comparezca ante mí en la forma de un hermoso ángel, que se ponga en comunicación conmigo con delicadeza, cortesía, amabilidad y docilidad y que no permita que ningún espíritu maligno me ocasione ningún tipo de daño, me asuste ni me espante de ningún modo ni que me engañe en modo alguno. En virtud de Nuestro Señor Jesucristo, en cuyo nombre atiendo, espero y aguardo vuestra aparición. Que así sea, que así sea, que así sea. Amén, amén, amén.

Interrogatorios

[Después de convocar el espíritu a su presencia, el mago lo interroga de la siguiente manera:]

- ¿Venís en paz en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo?
- Sí —responderá el espíritu.
- Me alegro de que estéis aquí, noble espíritu. ¿Cuál es vuestro nombre?
- Pabiel. —responderá el espíritu.
- Os he invocado en el nombre de Jesús de Nazaret, ante cuyo nombre todos se arrodillan en el cielo, la tierra y el infierno y todas las bocas reconocen que no hay ningún nombre como el suyo, que ha dado poder a los hombres para atado y para desalarlo todo en su Santísimo Nombre, incluso a los que confían en su salvación. ¿Sois el mensajero de Zadkiel?
- Sí —responderá el espíritu.

- ¿Me confirmáis que a partir de este momento me revelaréis todo lo que deseo saber y me enseñaréis a aumentar mi saber y mis conocimientos y me mostraréis todos los secretos de la magia y de todas las ciencias liberales para que así pueda manifestar la gloria de Dios Todopoderoso?
- Sí —responderá el espíritu.
- Entonces os suplico que vengáis a mí cada vez que os invoque y que me prestéis juramento y yo cumpliré religiosamente mi promesa y mi pacto con Dios Todopoderoso y os recibiré con amabilidad cada vez que comparezcáis ante mí.

Autorización para partir

- Puesto que venís en paz y sosiego y habéis respondido a mis peticiones doy humildes y abundantes gracias a Dios Todopoderoso, en cuyo nombre os he invocado y habéis venido y ahora podéis partir en paz a cumplir vuestras órdenes para regresar a mí cada vez que os invoque por vuestro juramento o por vuestro nombre o por vuestra orden o por vuestro oficio, que os ha sido concedido por el Creador, y que el poder de Dios sea conmigo y con vos y con todos los hijos de Dios, amén.
- Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.

[Nota] Es conveniente que el invocador permanezca en el círculo unos cuantos minutos después de recitar la autorización y, si el lugar donde se ha llevado a cabo está al aire libre, que destruya todo rastro del círculo, etcétera, y que regrese tranquilamente a su casa. En cambio, si la invocación se desarrolla en un lugar apartado de una vivienda, etcétera, el círculo puede quedar, ya que puede servir para una invocación futura, aunque la habitación o el edificio se tiene que cerrar con llave, para que no entren extraños.

El acuerdo que se acaba de presentar es pura magia ceremonial. En el caso de la magia negra, es el mago el que tiene que firmar el pacto, en lugar del demonio. Cuando el mago negro somete a un elemental a su servicio, se entabla una lucha de ingenios que acaba ganando el demonio. El mago firma el pacto entre él y el demonio con su propia sangre, porque en el arcano de la magia se declara que «quien controla la sangre de otro controla su alma». Mientras el mago no falle, el elemental cumplirá al pie de la letra su obligación en virtud del pacto, pero el demonio hará todo lo posible para que el mago no pueda cumplir su parte del acuerdo. Cuando el mago, situado dentro de su círculo, haya invocado el espíritu que desea controlar y le haya transmitido su intención, el espíritu responderá algo así como: «No puedo acceder a tu pedido ni satisfacerlo, a menos que dentro de cincuenta años te entregues a mí en cuerpo y alma, para que yo haga lo que me plazca».

Si el mago se niega, se discutirán otras condiciones. Es posible que el espíritu diga: «Estaré a tu servicio mientras todos los viernes por la mañana salgas a la calle a dar limosna en nombre de Lucifer. Serás mío la primera vez que dejes de hacerlo».

Si el mago se sigue negando, porque se da cuenta de que el demonio hará que le resulte imposible atenerse al contrato, se discutirán otros términos, hasta llegar finalmente a un pacto, que podría ser como sigue: «Por el presente me comprometo ante el Gran Espíritu Lucífugo, príncipe de los demonios, a que todos los años le entregaré un alma humana para que haga con ella lo que le plazca y a cambio Lucífugo se compromete a otorgarme los tesoros de la tierra y a cumplir todos mis deseos mientras dure mi vida natural. Si no consigo entregarle todos los años la ofrenda mencionada, le entregaré mi propia alma. Firmado:…». [El invocador firma el pacto con su propia sangre.]

El Pentáculo

Para el simbolismo, una figura invertida siempre significa un poder depravado. Una persona corriente ni siquiera sospecha las propiedades ocultas de los pentáculos emblemáticos. Al respecto ha escrito el gran Paracelso: «No cabe duda de que muchos se burlarán de los sellos, sus caracteres y sus usos, como se describen en estos libros, porque les resulta increíble que los metales y los caracteres, que están muertos, produzcan algún efecto. Sin embargo, nadie ha demostrado jamás que los metales y tampoco que los caracteres, como

los conocemos, estén muertos, porque las sales, el azufre y las quintaesencias de los metales son lo que mejor conserva la vida humana y son muy superiores a todas las demás plantas herbáceas con propiedades medicinales».[4]

EL PENTÁCULO
Éliphas Lévi: *Trascendental Magic*

El pentáculo es la representación del microcosmos: la fórmula mágica del hombre. Es lo que surge del cuatro: el alma humana que surge de la esclavitud de la naturaleza animal. Es la verdadera luz: la «estrella de la mañana». Marca el lugar donde se sitúan los cinco centros misteriosos de fuerza, la toma de conciencia de los cuales constituye el secreto supremo de la magia blanca.

El mago negro no puede usar los símbolos de la magia blanca sin atraer sobre sí las fuerzas de la magia blanca, lo cual resultaría fatal para sus planes, de modo que tiene que distorsionar los hierogramas para que tipifiquen el hecho oculto de que él mismo está distorsionando los principios que los símbolos representan. La magia negra no es un arte fundamental, sino el uso incorrecto de un arte. Por consiguiente, no tiene símbolos propios, sino que se limita a tomar las figuras emblemáticas de la magia blanca y, al invertirlas y darles vuelta, se entiende que es siniestra.

Encontramos un buen ejemplo de esta práctica en el pentáculo, o estrella de cinco puntas, compuesta por cinco líneas unidas. Esta figura es el símbolo consagrado de las artes mágicas y representa las cinco propiedades del Gran Agente Mágico, los cincos sentidos del hombre, los cinco elementos de la naturaleza y las cinco extremidades del cuerpo humano. Mediante el pentáculo que hay dentro de su propia alma, el hombre no solo puede dominar y gobernar a todas las criaturas inferiores a sí mismo, sino que puede pedir la consideración de las que son superiores a él.

El pentáculo se utiliza mucho en la magia negra, pero cuando se usa así, su forma siempre difiere en alguna de las tres formas siguientes: es posible que la estrella se interrumpa en algún punto, de modo que las líneas convergentes no se toquen, o que esté invertida, de modo que tenga una punta hacia abajo y dos hacia

[4] Traducido del original alemán

arriba, o que esté deformada y que las puntas tengan distinta longitud. Cuando se usa en magia negra, el pentáculo recibe el nombre de «signo de la pezuña hendida», o la huella del diablo. A la estrella con dos puntas hacia arriba se la llama también la «cabra de Mendes», porque la estrella invertida tiene la misma forma que la cabeza de una cabra. Cuando se gira la estrella vertical y la punta superior queda hacia abajo, representa la caída de la estrella de la mañana.

Próximo número Los elementos y sus habitantes - (Cáp.XXIII de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

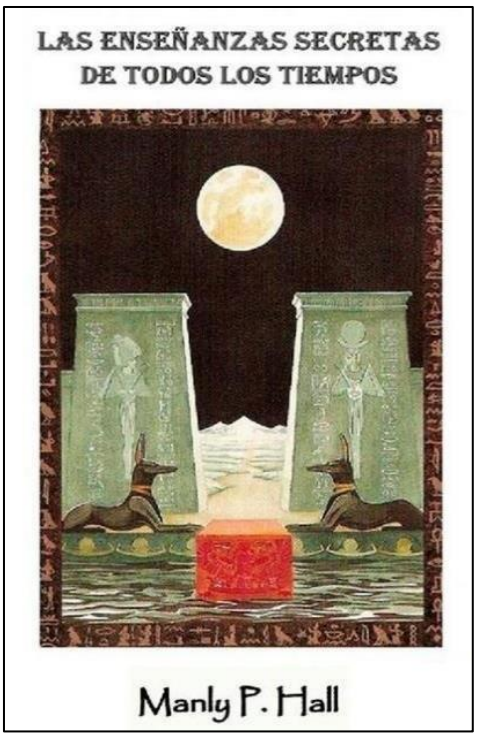
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



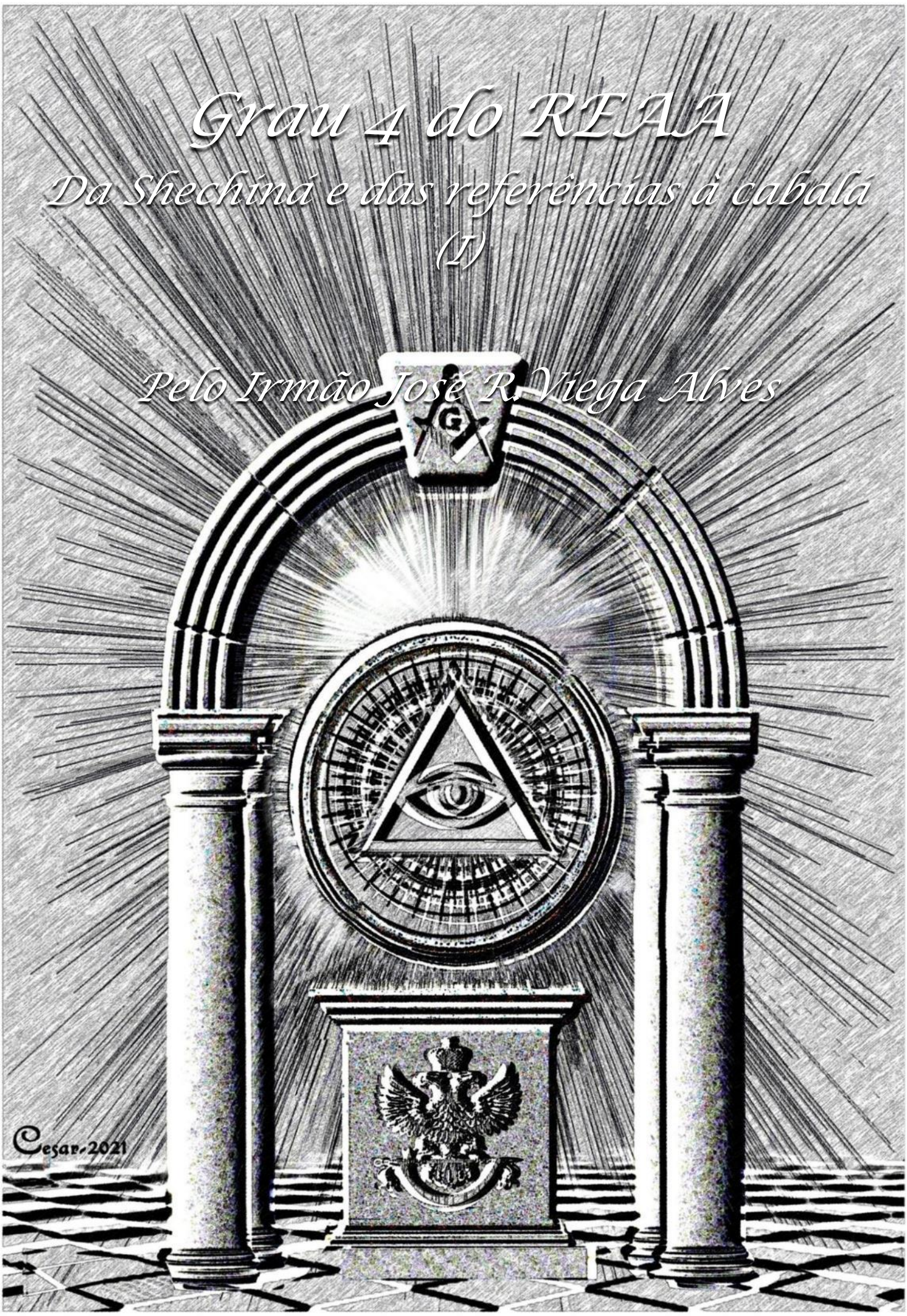
Retales

Universal

Grau 4 do REAA

Da Shechiná e das referências à cabalá (I)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



O uso de palavras e expressões hebraicas na Maçonaria serviu de motivo para que muitos novos estudos viessem à tona ultimamente nessa área, embora tenhamos a impressão de que, quando o tema gira em torno de influências na Maçonaria, além do tema a ser tratado aqui, há muitos outros que julgamos ser relevantes quando queremos conhecer a fundo o arcabouço filosófico, ritualístico e histórico da nossa Ordem. Isso nos mantém convencidos de que, há muitos ainda para ser pesquisado, explorado e estudado.

Ao levarmos em consideração a grande quantidade de palavras que são utilizadas na Maçonaria oriundas da língua hebraica e que estão presentes ao longo dos 33 Graus que compõem o REAA, se cogitada a ideia de se reunir todo esse vocabulário para depois analisar cada uma dessas palavras apondo seus significados, isso por si só, soaria praticamente impossível, pelo fato de que, além de demandar um tempo inestimável seria uma tarefa absolutamente cansativa.

Sabemos que (isso já foi comentado em outros artigos) muitas dessas palavras se deturparam ao longo do tempo, sendo que, algumas foram introduzidas já com suas grafias incorretas e outras foram se modificando em virtude das muitas versões, cópias e reimpressões dos Rituais, ao passo de se tornarem quase irreconhecíveis, além de outros acidentes de percurso.

Sobre os problemas afetos às pronúncias corretas dessas palavras, até que poderiam ser resolvidos buscando-se conhecer o que são os **sinais massoréticos**[1] e como deveriam ser utilizados, o que facilitaria a leitura e a transliteração das palavras hebraicas, pois, estariam "carregadas" de sons mais próximos aos seus originais. Alguns exemplos que poderiam ser citados envolvendo problemas afetos ao que acaba de ser ventilado, incluem desde a clássica discussão entre as palavras **Boaz**[2] e **Booz**[3] (as duas formas são utilizadas, mas, **Boaz** é definitivamente a forma correta) e vão se estender até situações bem mais complexas como aquelas que ocorrem envolvendo a tradução, a função e a utilização da letra **Yod**[4] (no Tetragrama), a qual acabou gerando (por força de uma multiplicidade de traduções) várias das versões em uso: **Yaweh, Jeováh, Javé...** (Lora, 2014, págs. 41-42)

A maior concentração de palavras hebraicas, nitidamente, ocorre nos Graus Superiores. Num trabalho anterior já havia sido feita uma abordagem sobre palavras originárias da língua hebraica que estão presentes no Grau 4 (Mestre Secreto), este que é o primeiro dos Graus na composição do segmento denominado Loja de Perfeição (Graus do 4 ao 14), ocasião em que se aludiu ao fato de que muitas delas remetem por si só ao universo místico judaico. Essa suspeita, pretendemos reforçar aqui. Na verdade, o que se podia inferir naquela primeira incursão no assunto, o dos termos hebraicos que aparecem no Grau 4, é que, alguns deles possuem

---

[1] **Sinais massoréticos**: Como todas as letras hebraicas são consoantes, existem os sinais massoréticos. Esses sinais (pontinhos, tracinhos) são colocados abaixo ou acima da letra consoante com a finalidade de ajudar no processo de aprendizado do hebraico envolvendo a leitura, a fala e a escrita da língua. Há sinais diferentes para cada uma das vogais.

Ainda, conforme o Irmão Rui Samarcos Lora:

"Uma das hipóteses que justifica o mau uso das palavras ou pronúncias equivocadas de cada uma delas pode estar intimamente associada à falta da utilização dos sinais massoréticos, causando duplicidade de interpretação nas palavras com relação ao uso das vogais, mesmo sabendo ser possível ler as palavras sem os sinais." (Lora, 2014, pág. 41)

[2] **Boaz**: Nome de um personagem bíblico. Nome de uma das colunas localizadas no pórtico do Templo de Jerusalém

[3] **Booz**: Palavra desconhecida dentro do vocabulário hebraico.

De acordo com o Irmão Pedro Juk essa diferença na grafia ocorreu em virtude das duas traduções feitas da Bíblia, a Septuaginta e a Vulgata.

Na versão intitulada "Septuaginta", a sua tradução esteve a cargo de 70 sábios judeus helenistas que a verteram diretamente da Bíblia hebraica. Nessa versão a grafia é BOAZ. Já na versão intitulada "Vulgata", feita por São Jerônimo, para o latim, a grafia utilizada é BOOZ.

[4] **Yod**: Décima letra do ALEFBET (alfabeto hebraico). A letra inicial do Tetragrama.

O Irmão Rui Samarcos Lora escreveu o seguinte, no que diz respeito às divergências que ocorrem em relação ao nome de Deus no Tetragrama sagrado:

"... recorda-se que as letras sagradas 'y' e 'j' assumem papéis diferentes dependendo do idioma que faz a transliteração, por isso a letra hebraica 'yud' torna-se 'j' ou 'y' na transliteração do idioma." (Lora, 2014, pág.42)

ligações ou são originários da doutrina mística do judaísmo chamada de **Cabalá**[5], caracterizando assim, esse tipo de influência dentro do REAA. Uma das perguntas que costumamos fazer é esta: será que esses termos relativos à **Cabalá** que aparecem no Ritual são plenamente inteligíveis para a maioria dos Maçons? O fato é que, no tocante às nossas instruções, na sua maioria não vão além de leituras, e algumas sofríveis. Consideremos essas implicações: o Grau 4 do REAA, na classificação do Irmão Nicola Aslan é um dos Graus Inefáveis (em quase todos estes Graus considerados Inefáveis a palavra sagrada se refere a Deus), já na classificação promovida por **Papus**[6], o Grau é visto como um Grau israelita e bíblico (os outros seriam todos aqueles que vem na sequência até chegar ao 17), além de que, há outras designações mais: Grau judaico, salomônico, etc... Com base no exposto, é de se afirmar então, que o Grau 4 é altamente inspirado e fruto de algumas passagens, episódios e lendas contidas na Bíblia hebraica (**Torá**) ou naquele que é o Antigo Testamento da Bíblia cristã. Ao observarmos determinadas palavras e expressões contidas nas instruções do Grau 4, além de perceber que são originárias da **Cabalá,** não é de nos perguntarmos se elas só estão ali porque remetem ao Tetragrama? É sobre isso que buscaremos nos aprofundar um pouquinho mais.

O vocábulo hebraico Shechiná no ritual do grau 4 do REAA

Pois, uma das palavras que aparecem no Ritual do Grau 4 e que logo chama a atenção, a ponto de despertar nossa curiosidade, além da sua descrição dentro daquele contexto do **Sanctum Sanctorum,** é a palavra **Shechiná**. Antes, porém, já devemos adiantar que, há pouquíssimo material disponível sobre ela dentro da literatura maçônica, bem ao contrário do farto material que é passível de ser encontrado na Internet, por exemplo, na esfera das religiões, sobretudo, as pentecostais e neopentecostais.

Mas, eis que durante as pesquisas em andamento, aconteceu uma descoberta que por si só compensou os momentos perdidos naquela busca que parecia eterna: o achado de um trabalho de autoria do Irmão Caesar Sobreira, o qual demonstrava já haver levantado uma dúvida pertinente à essa palavra, ainda que, ela tenha nascido em função de outro detalhe sobre o qual eu não possuía conhecimento, detalhe que envolve diretamente sua descrição feita no Ritual do Grau 4 do REAA a cargo do Supremo Conselho do seu estado, Pernambuco. Mais adiante, conheceremos os desdobramentos disso tudo, quando será apresentada uma resenha dos comentários tecidos pelo Irmão Caesar Sobreira.

Outra coisa: optou-se neste trabalho pela grafia utilizada por Alan Unterman (um dos maiores estudiosos do judaísmo), sendo que essa é a **Shechiná**, já que não se pretende entrar aqui em discussões sobre qual é a mais correta, até porque, com certa facilidade, iremos encontrar, no mínimo, cinco grafias diferentes para o vocábulo. No entanto, quando das transcrições de partes de textos de outros autores, cuidou-se de preservar a grafia que eles escolheram utilizar.

A introdução no Ritual do Grau 4 do termo hebraico **Shechiná** e a maneira como ele é mencionado sugere um significado um tanto diferente daqueles que pudemos ver representados dentro da tradição judaica. Com base nestes significados diferentes atribuídos à **Shechiná**, saberemos essencialmente o que ela representa ou aquilo que foge aos seu simbolismo. Busquemos, primeiramente, as suas origens.

[5] **Cabalá**: (hebr., "tradição recebida") Termo genérico para a tradição mística ou os ensinamentos esotéricos que tiveram seu início no sul da França e na Espanha no século XIII.

[6] **Papus**: pseudônimo de Gérard Anaclet Vincent Encausse (1865-1916). Médico, militar, escritor, ocultista, maçom, além de, fundador do martinismo moderno.

Shechiná: essência, conceitos e significados no judaísmo

De acordo com o que as pesquisas puderam revelar até aqui, pode-se dizer que não existe um único conceito sobre a **Shechiná** dentro do judaísmo, mas, vários.

O estudioso Hugo Schlesinger, assim definiu o verbete em seu dicionário:

> *"***Shehiná***: A glória divina, presente nas criaturas. Termo místico. Alguns sábios talmúdicos concebiam a* ***shehiná*** *como uma essência espiritual de beleza indescritível e de efeito exaltante.*
>
> *Seus colegas de espírito mais literal traduziram-na em termos físicos de luz e radiação. (...)" (Schlesinger, 1987, pág. 233)*

Por sua vez, o Prof. Alan Unterman descreve-a da seguinte maneira:

> *"****Shechiná*** *(hebraico, significa 'morada em') A presença divina, ou imanência de Deus.* ***'Shechiná'*** *é frequentemente usada como mero sinônimo de Deus, mas foi considerada por alguns filósofos judeus uma entidade separada, um ser criado de luz, que entra em contato com o homem. O Tabernáculo no deserto e o Primeiro templo em Jerusalém foram lugares de morada da* ***Shechiná****, mas Deus não morou no Segundo Templo. O exilio de Israel fez a própria* ***Shechiná*** *ir para o exílio, pois ela mora com a comunidade de Israel, mesmo em sua impureza." (Unterman, 1992, pág. 241)*

Nathan Ausubel, na Enciclopédia JUDAICA, fala sobre uma resplandescência, uma radiância da **Shechiná**, a qual é possuidora de bençãos silenciosas, indo pairar justamente sobre aqueles todos que são tidos como devotos e como virtuosos. Também, no entendimento de alguns rabinos, ela pode surgir no meio de um **miniam**[7] quando fiéis estão orando, ou ainda, daqueles judeus que se encontram estudando a Torah ou até sobre a cabeça de alguém na ocasião em que pronuncia o **Shemá**[8]. Tem mais: ela pode pousar sobre os castos, os benevolentes, os hospitaleiros e ainda, sobre os casais aqueles que vivem em paz e harmonia.

Para os judeus hassídicos, profundamente religiosos, a **Shechiná** é uma energia cósmica muito poderosa que habita o interior do universo e vivifica-o.

No tocante às manifestações, os rabinos asseguram que a **Shechiná** apareceu para **Moisés** na teofania da Sarça Ardente, sobre o Tabernáculo do Deserto no dia de sua dedicação e no **Sanctum Sanctorum** do Templo de Jerusalém, sendo que, desde então ilumina a bem-aventurança dos **tzadikim**[9] no Mundo-do-Além. (Ausubel, 1989, pág. 779)

A Cabalá e a Shechiná

A Palavra **Shechiná** não aparece diretamente na Bíblia, nem no Antigo e nem no Novo Testamento. Como já vimos, o seu significado é "morada em", sendo que, podemos encontrá-la traduzida também por "habitação", "assentamento". O que acontece no âmbito da Bíblia é a utilização do verbo **shahan** (heb., "habitar"), tanto que ele aparece em vários dos livros bíblicos: Gênesis, Êxodo... A palavra **Shechiná** é uma derivação deste verbo.

[7] **Miniam**: (hebr., significado: "contagem") – Quórum de dez judeus no mínimo, do sexo masculino e com mais de treze anos de idade, necessários para atos públicos de culto e para a leitura da Torá.

[8] **Shemá**: (hebr., significa "ouve") – Principal oração judaica que é uma afirmação do monoteísmo: "Ouve (Shemá) ó Israel, o Senhor é nosso Deus, o Senhor é um."

[9] **Tzadkim:** Plural de "tzadik", que significa em hebraico: justo, piedoso, virtuoso.

Já sob a forma de alusão, de uma insinuação, a palavra **Shechiná** pode ser subentendida em algumas passagens bíblicas, quando são assinaladas expressões do tipo "a *presença gloriosa de Deus"*.

É nos estudos rabínicos, incluídos no **Talmude**[10]**,** ou em estudos que são inerentes à **Cabalá** que a palavra **Shechiná** vai se mostrar tal e qual a estamos escrevendo agora.

A origem mais remota da palavra estaria relacionada aos escritores dos **Targuns**[11], que teriam sido os primeiros a utilizá-la com o sentido de "glória de Deus" manifestada aos homens. Na realidade, existe uma outra palavra no hebraico que está associada à "glória de Deus": essa palavra é **kavod**[12].

Na **Cabalá**, a corrente do misticismo judaico, onde a palavra **Shechiná** é bastante utilizada, ela é tida como a **sefirá**[13] mais ostensivamente feminina. Ela é a última das **sefirot**[14], à qual metaforicamente os cabalistas se referem como "a filha de D'us". (Unterman, 1992, pág. 241)

Esta última sefirá, à qual foi feita referência, logo acima, é a **Malkuth**[15]. Vejamos:

> *"Existe uma associação entre Malkuth e Shekiná, a presença de Deus no mundo, que, segundo a tradição judaica, era o aspecto de Deus que habitava no Primeiro e no Segundo Templo em Jerusalém, na parte mais interna do Templo, o 'Santo dos Santos'. Com a destruição do Segundo Templo, a Shekiná foi para o exílio, junto com o povo judeu. Normalmente, considera-se a Shekiná como o aspecto feminino de Deus, sendo ela referenciada em alguns tratados cabalísticos como 'princesa', 'filha', 'noiva' ou 'esposa'." (Campani, 2011, pág. 9)*

Evidentemente, o assunto se alongaria muito em termos de **Cabalá**, e estaríamos correndo o risco em desvirtuar-nos do nosso objetivo maior, se prosseguindo, no entanto, o que foi mostrado já serve para mostrar que a palavra Shechiná está vinculada à Cabalá. E com o intuito de corroborar a ideia de associação que foi exposta acima, vejamos as seguintes considerações de parte de um outro autor:

> *"Em algumas escolas cabalísticas mais mitológicas, a relação entre a **Shekinah** e Deus assume a forma de um melodrama romântico que se desenrola contra o pano de fundo da criação e destruição do universo, com Deus e a **Shekinah** como amantes destinados a uma longa série de separações e reconciliações a caminho do estado escatológico e final do sublime conúbio. Já foi sugerido que esse padrão de pensamento representa um legado dos mitos da deusa do antigo politeísmo hebraico." (Greer, 2012, pág. 577)*

COMENTÁRIOS:

Com base no que vimos até aqui, já faz com que tenhamos condições de elaborar com nossas próprias palavras o que entendemos por **Shechiná.** O fato de tomarmos conhecimento de vários aspectos ligados ao seu rico simbolismo, seja no âmbito da religião judaica ou do misticismo judaico, vai servir para reforçarmos ainda mais a nossa descrição e poder assim analisar com maior profundidade a sua utilização na 1ª Instrução do Ritual do Grau 4, e que veremos em mais detalhes logo, logo durante o desenvolvimento deste trabalho.

---

[10] **Talmude**: O "Corpus Juris" do judaísmo pós-bíblico. Código básico da lei civil e canônica.

[11] **Targuns**: (hebr., traduções, versões) Traduções-comentários da Bíblia em aramaico, que se desenvolveram na época do helenismo.

[12] **Kavod**: Palavra hebraica mencionada no Antigo Testamento que é traduzida por "glória".

[13] **Sefirá**: Termo utilizado na Cabalá para designar cada uma das dez potências ou emanações, por intermédio das quais o Divino se manifesta.

[14] **Sefirot**: plural de "sefirá".

[15] **Malkuth**: Última das "sefirás" da árvore da vida na Cabalá. Essa sefirá é feminina em relação ao grupo de sei que estão acima dela.

Ainda sobre a Arca da Aliança e a Shechiná

A arca da Aliança como o lugar onde havia a manifestação ou a presença da **Shechiná** fica explícita na seguinte passagem do Livro de Números:

> *"Partiram, pois, do monte do SENHOR caminho de três dias; a arca da Aliança do Senhor ia adiante deles caminho de três dias, para lhes deparar lugar de descanso. A nuvem do SENHOR pairava sobre eles de dia, quando partiam do arraial. Partindo a arca, **Moisés** dizia: Levanta-te, SENHOR, e dissipados sejam os teus inimigos, e fujam diante de tio os que te odeiam. E, quando pousava, dizia: Volta, ó SENHOR, para os milhares de milhares de Israel." (Núm. 10. 33-36)*

Vale lembrar que além do que já foi dito, deveremos ter em mente, ainda alguns ensinamentos bem anteriores, ou seja: construída a arca da Aliança tal como o modelo designado por D'us nas instruções dadas a Moisés, sobre a tampa ou cobertura da arca estavam representadas as figuras de dois querubins feitos de ouro, sendo que, um de frente para o outro. Essa tampa se chamava propiciatório (**kapporeth**), e é exatamente nesse lugar, entre os querubins, que repousaria a nuvem ou o símbolo visível da presença divina.

Essa presença misteriosa, essa nuvem, esse símbolo visível da presença divina era um tipo de manifestação que nos remete à **Shechiná**.

As referências à *Shechiná* na 1ª instrução do ritual

À medida que as leituras da 1ª Instrução do Grau 4 se sucedam, fica bastante evidente o motivo da denominação "Inefável" que foi atribuída a este Grau.

Vejamos o seguinte extrato que foi retirado da 1ª Instrução:

> *Pod.'. Mestr.'. _ Que vistes ao entrar no **Sanctum Sanctorum**?*
> *Insp.'. _ Um Delta brilhante, contendo certos caracteres hebraicos e do qual pendiam nove vigas do **Schekinah** e que levam por sua ordem uma das iniciais do nome Divino, emblemas e atributos do grau.*
> *Pod.'. Mestr.'. Podeis dizer-me que significam os caracteres hebraicos do Delta?*
> *Insp.'. O nome verdadeiro e inefável do G.'. A.'. D.'. U.'., o qual, por lei estava proibido de ser pronunciado por Moisés, perdendo-se por tal motivo a sua verdadeira pronúncia." (Ritual do Grau 4, REAA)*

COMENTÁRIOS:

Se resumirmos à metade a primeira das respostas que foram dadas pelo Insp.'., substituindo o seguinte trecho "Um Delta brilhante, contendo certos caracteres hebraicos e do qual pendiam nove vigas do **Schekinah**..." por "Um Delta brilhante do qual pendiam nove vigas do **Schekinah**...", ela não perderá nada do sentido que lhe havia sido dado anteriormente, no entanto, o objetivo aqui é mostrar que isso também não é muito diferente se se dissesse que do Delta brilhante com seus caracteres hebraicos estão penduradas ou estão suspensas nove vigas do **Schekinah**.

Agora, a pergunta é: como entender ou interpretar corretamente o que significa a **Shechiná** com base na descrição que é feita no Ritual? Ou é que existe uma contradição neste ponto específico?

As reflexões do ir.'. Caesar sobreira sobre o termo hebraico Shechiná no ritual do grau 4, mestre secreto

Conforme o anunciado ainda na introdução, na sequência teremos uma resenha das considerações que foram tecidas pelo Irmão Caesar Sobreira com respeito à palavra **Shechiná**, as quais vieram à luz em seu livro "Metafísica da Arte Real".

O Irmão Caesar dá início a este magnífico trabalho de sua lavra, citando logo na 2ª página, o mesmo trecho exposto logo acima sob o título: "As Referências à Shechiná na 1ª Instrução do Ritual".

Até aí, o Ritual do Grau 4 do REAA do qual foi extraído o trecho referido não é diferente do Ritual utilizado pelo Irmão Caesar Sobreira, mudam somente os Supremos Conselhos dos Graus 4 ao 33 do REAA[16], tal como está especificado na nota que consta ao final.

No entanto, há uma pequena diferença sim, no Ritual em que o Irmão Caesar se baseia: após a palavra Shechiná, há um asterisco e este por sua vez remete à uma nota colocada no final do texto. Vejamos os comentários que o Irmão Caesar fez sobre essa nota:

> *"(...) a nota é uma interpolação ao Ritual, uma explicação da palavra que não é parte integrante do Ritual, motivo pelo qual deverá ser mais fácil corrigir a informação contida na nota. Nessa referida nota informa-se que* ***shekinah*** *é um altar." (Sobreira, 2005, pág. 66)*

Na sequência, o Irmão Caesar afirma que a **Shechiná** não é um altar, e para respaldar sua afirmação cita vários autores e suas obras, onde várias definições relativas à **Shechiná** aparecem, a exemplo de, "Glória Divina", "Presença Divina" ou "Imanência de Deus". Por último, cita Gershom Scholem, um dos maiores estudiosos do misticismo judaico que também escreveu sobre a **Shechiná**, tanto que o Irmão Caesar recomenda a leitura do livro 'A Cabala e a Mística Judaica", onde há um capítulo inteiro dedicado ao seu estudo. (Sobreira, 2005, págs. 67-69)

Todas as definições e opiniões de estudiosos que foram coligidas pelo Irmão Caesar tiveram o claro objetivo de provar cabalmente, que a **Shechiná** não poderia ter sido definida na nota que havia sido acrescentada, como sendo um altar.

COMENTÁRIOS:

O Ritual que tenho em mãos, mesmo em sua versão anterior, não teve inserida essa nota, até porque, está a cargo de outro Supremo Conselho, ainda que, conforme a nota ao final deste trabalho deixe claro que são muito semelhantes.

A questão levantada pelo Irmão Caesar Sobreira é de grande relevância e deve ter servido, espero, para que o erro tenha sido corrigido.

Mas, mesmo com todas as definições que foram expostas até o momento, a pergunta deveria continuar sendo: o que significa exatamente no Sanctum Sanctorum do Templo a existência de um Delta Brilhante que

[16] **Supremos Conselhos dos Graus 4 ao 33 do REAA**: o Irmão Caesar Sobreira baseia-se no Ritual do Grau 4 do Supremo Conselho de Pernambuco. O outro Ritual utilizado é do Supremo Conselho do Rio Grande do Sul. Isso pouco interfere, tanto que os Irmãos Assis Carvalho e Castellani em seu livro "O Mestre Secreto – Grau 4", registraram o seguinte:

"**Supremo Conselho do Rio Grande do Sul** - o Supremo Conselho do Rio Grande do Sul, um dos Três mais antigos, possui o Ritual do Mestre Secreto, com poucas divergências dos demais. Os outros mais recentes, Paraná, São Paulo, Minas e Pernambuco, tem seus Rituais parecidos com esse três mais antigos, por esse motivo não vamos transcrever a parte de seus Rituais, que se relacionam com seus ornamentos e paramentos." (Assis Carvalho & Castellani, 2002, pág. 97)

contém caracteres hebraicos e deixa pender nove vigas da **Shechiná**? Ainda não temos uma resposta satisfatória, e nem sabemos se a teremos.

Uma outra questão a ser observada no texto do Ritual: a palavra **Shechiná** (grafia utilizada por Unterman) dentro da língua hebraica é uma palavra feminina, podendo ser traduzida por "habitação", "presença de Deus", "presença divina", e conforme os exegetas ela é uma derivação do verbo **shachan** ou **shakan** que significa "residir", "morar", "permanecer", ... Na passagem que foi extraída do Ritual podemos perceber que ela é classificada como sendo do gênero masculino.

Pelo explicado anteriormente, sabemos que a palavra **Shechiná** não consta da Bíblia hebraica **(Toráh**), ali somente aparece somente o verbo no qual ela tem sua raiz (**shachan**).

E no artigo intitulado "O Oriente e o Santo dos Santos no Grau 4: sobre Termos Hebraicos e Latinos", foi comentado sucintamente a respeito da presença da palavra **Shechiná** no Ritual do Grau 4. Na ocasião, foi ventilado sobre o seu uso no contexto aquele, assim como, de outras palavras, como que, devido às influências da **Cabalá** que acabaram sendo introduzidas no REAA.

Continua...

GLOSSÁRIO[17]

- **Boaz:** Nome de um personagem bíblico. Nome de uma das colunas localizadas no pórtico do Templo de Jerusalém.

- **Booz:** Palavra desconhecida dentro do vocabulário hebraico.

  De acordo com o Irmão Pedro Juk essa diferença na grafia ocorreu em virtude das duas traduções feitas da Bíblia, a Septuaginta e a Vulgata.

  Na versão intitulada "Septuaginta", a sua tradução esteve a cargo de 70 sábios judeus helenistas que a verteram diretamente da Bíblia hebraica. Nessa versão a grafia é BOAZ. Já na versão intitulada "Vulgata", feita por São Jerônimo, para o latim, a grafia utilizada é BOOZ.

- **Yod:** Décima letra do ALEFBET (alfabeto hebraico). A letra inicial do Tetragrama.

  O Irmão Rui Samarcos Lora escreveu o seguinte, no que diz respeito às divergências que ocorrem em relação ao nome de Deus no Tetragrama sagrado:

  "... recorda-se que as letras sagradas 'y' e 'j' assumem papéis diferentes dependendo do idioma que faz a transliteração, por isso a letra hebraica 'yud' torna-se 'j' ou 'y' na transliteração do idioma." (Lora, 2014, pág.42)

- **Cabalá:** (hebr., "tradição recebida") Termo genérico para a tradição mística ou os ensinamentos esotéricos que tiveram seu início no sul da França e na Espanha no século XIII.

- **Miniam:** (hebr., significado: "contagem") – Quórum de dez judeus no mínimo, do sexo masculino e com mais de treze anos de idade, necessários para atos públicos de culto e para a leitura da Torá.

[17] **Nota de Retales de Masonería**: Embora tenhamos colocado as definições como pés de página, incluímo-las novamente aqui para a conveniência do leitor se quiser criar seu pequeno dicionário

- **Shemá:** (hebr., significa "ouve") – Principal oração judaica que é uma afirmação do monoteísmo: "Ouve (Shemá) ó Israel, o Senhor é nosso Deus, o Senhor é um."

- **Tzadkim:** Plural de "tzadik", que significa em hebraico: justo, piedoso, virtuoso.

- **Talmude:** O "Corpus Juris" do judaísmo pós-bíblico. Código básico da lei civil e canônica.

- **Targuns:** (hebr., traduções, versões) Traduções-comentários da Bíblia em aramaico, que se desenvolveram na época do helenismo.

- **Kavod:** Palavra hebraica mencionada no Antigo Testamento que é traduzida por "glória".

- **Sefirá:** Termo utilizado na Cabalá para designar cada uma das dez potências ou emanações, por intermédio das quais o Divino se manifesta.

- **Sefirot:** plural de "sefirá".

- **Malkuth:** Última das **"sefirás"** da árvore da vida na **Cabalá**. Essa **sefirá** é feminina em relação ao grupo de sei que estão acima dela.

Próximo número: Grau 4 do REAA (II) - Referencias a cabala, a shechina...(II - FINAL)

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

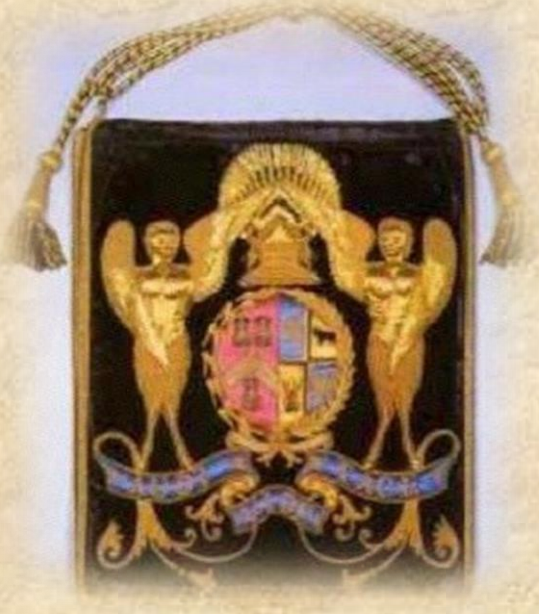
Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores
Tronco de beneficência



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Texto assinado pelo Ir∴ Adil Moura – M∴M∴ ao qual acrescentamos algumas nossas observações em **azul** além das tri pontuações quando pertinentes.

Desde a construção do templo por Salomão em Jerusalém o tronco já fazia parte dos rituais maçônicos. [Rituais Maçônicos?! Belo 'chute'! Assim retrocedendo até podemos dizer que Jesus foi maçom! E talvez Adão!!]

Naquela época foi criada pelos arquitetos uma coluna em miniatura, denominada de tronco, que girava por entre as bancadas recebendo as contribuições, a mão era introduzida pelo alto do capitel, que a ocultava, havendo uma fenda no cimo do fuste para a passagem da oferta. [Então... Já existia naqueles tempos o ritual da 'coleta de dinheiro'? Mas, pelo visto, não podendo-se aplicar o '**quem tem, põe; quem não tem, tira**'!]

Com o tempo passou a se denominar tronco da vi∴, tronco de sol∴ ou tronco de ben∴. O tronco é o ato de recolher que se faz através de um saco ou bolsa e o seu produto é a med∴ cunh∴ também conhecida por óbolo (pequena moeda). [Os dicionários assim definem o óbolo: Pequena moeda usada na antiguidade grega de valor **insignificante**, correspondia a um sexto de dracma; donativo de pouco valor dado aos pobres, esmola – veja as imagens]

Tronco é uma palavra que deriva do francês "tronc". Em época mais remota o Papa Inocêncio III, criou o tronco dos pobres que era uma caixa que existia nas entradas das igrejas. ['Pobres' é sinônimo de 'cúria'? Mais um 'dízimo'?]

Era costume nas antigas "guildas" recolher contribuições dos que podiam ofertá-las, para socorrer os congregados, entre os quais se encontravam todos os tipos de homens: senhores, trabalhadores e serviçais. A proteção se estendia às viúvas, órfãos, inválidos e servia até para defesa judicial dos membros. Essa tradição passou à Maçonaria.

A função caritativa da Maçonaria se tornou tão destacada que a ordem passou a ser identificada como benemérita pela pratica da filantropia, se ouvia falar que a imagem da Maçonaria era Fraternidade e Caridade [Não podemos concordar! Para tal finalidade existem outras Instituições que desempenham função muito melhor que a Maçonaria pois esse é o seu principal e único objetivo de sua existência. Tal afirmação fere tudo o que temos lido sobre a origem da Maçonaria!].

Não descuidando de nosso foco, devemos entender o significado de nossas ações: a prática da filantropia alcança os infelizes e necessitados pela entidade beneficente que a praticou, benemérita é a loja que proporciona a pratica dessa beneficência pelo elevado espírito de nossa fraternidade.

A filantropia por mais autêntica que seja não engloba a fraternidade, uma vez que a filantropia arrasta por tradição nuclearmente o conceito de esmola, porquanto a prática da fraternidade é um sentimento que possui em seu núcleo o amor fraterno da união dos maçons.

Assim podemos dizer que a fraternidade é diferente da filantropia, mas não a exclui e ambas devem coexistir.

O templo não é lugar de esmola, mesmo que o óbolo seja uma manifestação mínima que se possa dar, este deve ser evitado, pois se nos organizarmos financeiramente iremos colaborar bem mais que o mínimo... [Entendemos que a 'colaboração' não é puxar a carteira e tirar de lá um maço de notas e crer que a tarefa foi

cumprida! Isso é demagogia! Hipocrisia! É vaidade que, aliás, é o que não falta no nosso meio maçônico! Colaborar, contribuir, é arregaçar as mangas e dedicar parte de sua vida ao labor dos mais necessitados, participando 'fisicamente' no ajudar.]

Vejamos o preceito bíblico em (Mateus 6:2-4).

Quando, pois, deres esmola, não toques trombeta diante de ti, como fazem os hipócritas, nas sinagogas e nas ruas, para serem glorificados pelos homens. Em verdade vos digo que eles já receberam a recompensa. Tu, porém, ao dares a esmola, ignore a tua mão esquerda o que faz a tua mão direita; para que a tua esmola fique em segredo; e teu Pai, que vê em segredo, te recompensará. [Para nós ficou extremamente claro: dar esmola é a forma de obter recompensa do Pai...]

As interpretações dessa passagem bíblica são muito amplas e não se faz necessário entrar no mérito para buscar a verdade dessa doutrina, o certo é uma profusão de sentimentos nesse sentido.

Devido à multiplicidade de orientações religiosas dos maçons, a ordem é adogmática; assim a nossa participação no tronco ocorre com neutralidade de espírito onde se participa com liberdade e isenção, a compaixão a generosidade e a solidariedade falam mais alto em nossos corações vindo a dispensar quaisquer recompensas por este ato.

Este momento é mágico, todo especial que envolve uma elevada mística vibracional para a formação do tronco como observou em seu post o Ir∴ José Maurício Lima da A∴ R∴ L∴ S∴ [Augusta e Respeitável Loja Simbólica] José Antonio Guimarães nº 192, do Grande Oriente do Estado do Rio de Janeiro: no momento em que se inicia a circulação do tronco algo mágico desprende do hospitaleiro como se fosse um incenso queimado é como se fosse o somatório de nossas energias, emocional, mental, psíquicas, na forma de papel moeda para que esta energia possa ser objeto de transformação de pessoas, de condutas, então o que você chama de dinheiro, nós temos um nome muito mais profundo para isso, pois na maçonaria se trabalha com mentes, que partilham energias com as pessoas menos favorecidas, não é o ato de colocar a prata é muito mais amplo, lembra a lei de Amra – causa e efeito.

O tema filantropia, beneficência e fraternidade, para muitos não é pacífico, primeiro pela falta de entendimento do seu conceito, segundo pela nossa capacidade de escolher a política mais adequada para o enfrentamento dessas questões e terceira a própria conjuntura atuais das Lojas e obediências: casos de inadimplência mórbidos, pagadores com atraso, lojas que descuidam de seus compromissos junto à obediência, estes exemplo são reflexos existenciais entre o primo e o irmão: "quando vos conto do primo notem que é mais triste a minha fala, porque o primo é uma mala mas pensa que é um arrimo. É mais liso que limo e floresce em qualquer chão, mas lhes digo de antemão garnizé nunca foi galo[1], petiço não é cavalo[2] e "primo não é irmão" e seguem assim os versos de um poema gauchesco.

Frente ao estado de necessidade não há razão alguma para juízo de valor, a ação pelo amparo me parece mais adequado, assim é o trabalho filantrópico, de outra banda não havendo estado de necessidade a atuação fraterna dá margem a juízos de valor sobre o pleito solicitado. Eis aqui a grande diferença no tratamento para assuntos similares, mas muito diferentes na sua essência, pois nem tudo é o que parece ser.

Esta realidade esta diretamente relacionada com a nossa capacidade de enfrentamento onde podemos quantificar o valor das medalhas cunhadas pelo tronco em nosso País.

---

1 Segundo nosso Ir.'. Luiz Gonzaga, já no O∴E∴, não é bem assim! Pelo menos na sua música Galo Garnizé. [Nota: Aquilino R. Leal]

2 Segundo o dicionário online de português (acesso: julho de 2017) petiço é definido como cavalo pequeno, baixo e, por extensão, pessoa de pequena estatura; consultar http://www.dicio.com.br/petico/. [Nota: Aquilino R. Leal]

Tomando-se por base a média de 20 obreiros por sessão, considerando a média do óbolo é de 1,35 €[3] *por obreiro, a 4 sessões ao mês, tem-se: 20 x 1,35 € = 27,00 € por sessão de loja, ou 4 x 27,00 € = 108,00 € ao mês por loja. Em uma plataforma aproximada de 5.627 lojas no Brasil têm: 5.627 x 108,00 € = 607.716,00 € mensalmente ou = 607.716,00 € x 12= 7.292.592 € anual.* [Na próxima nota logo à frente mostramos as falhas deste desenvolvimento/raciocínio].

Conclusão

O número parece gigantesco, VINTE E SETE MILHÕES ANUAIS[4]*, porém diluídos por loja parece muito pouco, não dá para fazer muita coisa, todavia ameniza qualquer situação em auxílio-concreto, tornando-se muito eficiente.*

Aqui não estão computados os trabalhos sociais desenvolvidos pelas Lojas e potências e também não é considerada a verba de captação [Ignoramos a data em que o texto foi escrito, no entanto, mesmo hoje, junho de 2017, as nossas mais de quatro décadas de vida maçônica nos permitem dizer, dizer não! Afirmar:

a) Poucas são as Lojas que reúnem 20 ou irmãos em cada reunião, a média é mais baixa, diríamos que não passa de uns 16 irmãos por Sessão.
b) Ocasionalmente algum irmão coloca tal quantia ou mais de R$ 5,00 (1,35 €); o que se percebe na prática são algumas moedinhas e raramente a colheita passa de R$ 50,00 (13,50 €) mesmo hoje, 2017 – confira em vossa Loja! O número de reuniões anuais fica bem abaixo das 48 (12 x 4) anuais anunciada pelo Autor; ele não levou em consideração as férias maçônicas e feriados e alguns 'enforcamentos' além de muitas lojas apenas funcionarem semana sim-semana não.

Por tudo isso o valor arrecadado é bem inferior à estimativa do Autor, lembrando que na maioria das Lojas parte desse montante, senão todo, é redirecionado para a 'filantropia própria'! Da própria Loja! O que nos parece justo, especialmente para atender os inadimplentes que também se 'esquecem' dessa sua obrigação.]

Se nos contentarmos com o óbolo puro e simples chegaremos facilmente à conclusão que: NESTE TEMA HÁ MAIS RETÓRICA QUE AÇÃO.

Voltando às considerações:

A proposta de priorizar o atendimento ao público interno é matéria vencida para a maçonaria bem antes da idade moderna, mesmo que tenhamos entendimentos diversos, o bom senso demonstra que os assuntos devem ser tratados separadamente.

Se a nossa satisfação é limitada pela arrecadação da Loja nos moldes apresentados e a sua utilização for canalizada para atender o nosso público interno, estaremos como instituição dando as costas aos flagelos que atingem à sociedade. [Pura demagogia! Ajudar os outros, os 'outros desconhecidos' enquanto deixamos os 'nossos conhecidos' ao leu?! Sem amparo? Parece algo do tipo 'salvem o mico leão dourado' e deixem morrer os nossos filhos!! Plagiando o quarto parágrafo do Autor: Era costume nas antigas "guildas" recolher contribuições dos que podiam ofertá-la, para socorrer os congregados, entre os quais se encontravam todos os tipos de homens: senhores, trabalhadores e serviçais. A proteção se estendia às viúvas, órfãos, inválidos e servia até para defesa judicial dos membros. Essa tradição passou à Maçonaria. Ou será que há alguma restrição quanto a isso? Portanto, reafirmamos: PURA DEMAGOGIA!]

3 Fiz a conversão dos valores em reais (moeda do Brasil), citados no texto, para euros utilizando a conversão do dia 14 de junho de 2017 estabelecida pelo portal http://fxtop.com/pt/conversao-no-passado.php?A=1&C1=BRL&C2=USD&DD=14&MM=06&YYYY=2017&B=1&P=&I=1&btnOK=Pesquisar. [Nota: Aquilino R. Leal]

4 Valor expresso em reais, ou seja, 27.000.000,00 reais. [Nota: Aquilino R. Leal]

Há inúmeras maneiras de transpor esta barreira, basta usar a imaginação e por a mão na massa, pois somos aquilo que desejamos ser, ou seja, o que somos hoje é o produto de ontem. [Se isso é verdade o 'ontem' deve ter sido péssimo! Muito pior que péssimo!]

A maçonaria nada mais é do que princípios.

Ela não é como eu quero e como penso que deve ser a maçonaria se materializa pelo produto de nosso trabalho quando agimos de acordo com o nosso coração. [Cremos que jamais devemos apenas agir pelos sentimentos! Em primeira estância deve prevalecer a lógica, a razão, depois disso novamente ela, a lógica, a razão... E assim por diante até a exaustão e, finalmente, devem ser vistos os sentimentos já que o coração, coitado, é um mero músculo que apenas contribui para fazer viver a razão, o que não é pouco.]

Na maçonaria não existe prato feito, temos que trabalhar constantemente sempre em busca do consenso.

O consenso tem como limite a legislação onde se emprega a tolerância ilimitadamente para a livre manifestação do pensamento, e nunca para justificar comportamentos equivocados, fatos errados, descumprimento de normas como, por exemplo: o não depósito de metais junto à tesouraria da Loja. Muitas vezes a Loja é reflexo de seus dirigentes, o V∴ M∴ prestou um compromisso solene de cumprir as Leis, normas e regulamentos, ele não pode prevaricar, tem que passar o seu povo a prumo.

Os casos isolados, as exceções devem receber um tratamento especial com acompanhamento da comissão de beneficência da Loja, inclusive apontando soluções saneadoras para impedir a recorrência ou difícil resolução. Não há e nunca houve restrição alguma em auxiliar um irmão ou parente porque estes são os próximos mais próximos que temos. [Além de um texto confuso, o Autor se contradiz]

Cabe aqui salientar uma lição do Ir∴ Aderbal Bergo M∴ M∴ ARLS LUX AETERNA Nº 236 GLESP.

"Dentre os caminhos que elevam o ser humano na espiritualidade, a primeira das virtudes é a caridade.

Principalmente a caridade de dimensão espiritual na medida em que se consegue ajudar o próximo por amor a Deus. [E quem não crê? Não pode fazer esse tipo de caridade?]

O Compasso é o símbolo: você está na ponta do centro, sobe para Deus e desce para os outros homens, sem muitas preferências, todos devem estar mais ou menos à mesma distância de nossa bem-querência, do nosso amor, da nossa fraternidade, mas sempre passando por Deus. [É exatamente isso que chamamos 'fisofofia de porta de botequim'!]

O Compasso, que é um dos nossos símbolos principais, não estabelece uma ligação direta de uma pessoa com seu semelhante.

O Compasso é a ida de nosso pensamento ao Grande Arquiteto do Universo, e este pensamento, abençoado por Ele, volta para ajudar os semelhantes, que simbolicamente estão na outra ponta."

Somos múltiplos e devemos agir em várias frentes ao mesmo tempo, temos qualificação e aptidão para isso. [Apenas nos falta... o FAZER!]

Somos capazes, instruídos, e fomos devidamente escolhidos para entrar na Ordem através de um padrinho que nos avaliou segundo os nossos costumes e leis, detendo-se inclusive com a nossa capacidade honrar com esses novos compromissos.

Hoje tudo é previsível, assim sendo não se transfere as nossas responsabilidades para as mãos dos outros irmãos.

Os fatos isolados devem ser administrados pela loja ao arrepio do tronco de sol ∴, por uma chamada extra ou outros mecanismos que podem ser adotados:

A loja deve possuir contas correntes necessárias para sua gestão, mas no mínimo deve ter duas contas bancárias atualizadas. [Onde sobram palavras, faltam ações!]

A primeira para a gestão da Loja e a segunda para a gestão da conta Fraternidade, sem desvio de finalidade (este é o entendimento de nossa obediência).

O V∴ M∴ possui a disponibilidade de colocar preferencialmente na presidência das comissões um M∴ M∴ (I), ou na falta deste um mestre mais antigo.

Como construtores sociais, sabemos o nosso papel na ordem e na sociedade.

A ordem não pode e não deve voltar-se a proteção somente de seu umbigo, não devemos cultivar somente a introspecção e sim continuarmos a ser progressistas, fomentar a nossa família a fim de ocuparmos melhores espaços sociais, ou seja, é melhor dar do que pedir, para tanto devemos estar preparados para o dia de amanhã onde os degraus foram feitos para ser galgados, respeitando sempre as condições contextuais de cada um, cada realidade é uma realidade.

Enganam-se quem entra na maçonaria para ser ajudado, a maçonaria nos exige muito mais, devemos nos doar muito e com responsabilidade, a maçonaria tem que entrar em nós. [Não aguentamos mais ouvir essa funesta frase de 'alguns entraram para a Maçonaria mas a Maçonaria não entrou neles...' Êta frase surrada!]

As Lojas são independentes, suas histórias são diversas e seus assuntos devem ser resolvidos a coberto, mas excedido a capacidade da Loja, é nosso dever sair em socorro de nossos irmãos, quer onde se encontrem segundo a nossa capacidade de ajuda.

Assim, não há como tratar desiguais com medidas iguais, as realidades das Lojas não são as mesmas, a Carta de Londrina [Ao final do texto a carta está reproduzida] *pode ser adequada aquele momento histórico e não deve ser entendida como um produto pronto e acabado, até porque seu foco é quebra de paradigmas, por exclusão deste.*

Por derradeiro o assunto pode ser observado pelo silogismo:

O homem criou os princípios. Pelos princípios o homem criou a maçonaria. O choque de liberdades é o princípio gerador do caos. A reorganização do caos se dá através do controle. O controle só é possível através do poder. O poder é delegado por quem detém a liberdade. ['Samba do Crioulo Doido'!]. *A lei e os regulamentos limitam a liberdade.* [Portanto abaixo as leis e os regulamentos, incluindo os da Ordem! Vivamos a liberdade 'plena'! Como se ela realmente existisse!]

Logo é natural a existência de várias interpretações como um processo natural do comportamento humano frente às atividades da maçonaria, porém a maçonaria é filantrópica porque não está constituída para obter lucro pessoal de nenhuma classe, senão, pelo contrário, suas arrecadações e seus recursos se destinam ao bem-estar do gênero humano, sem distinção de nacionalidade, sexo, religião ou etnia. Procura conseguir a felicidade dos homens por meio da elevação espiritual e pela tranquilidade da consciência, portanto como ela não faz distinção não podemos discriminar.

Aplaudo a Loja que auxilia o seu público interno quando se faz necessário, não descuidando da finalidade do tronco de ben∴ como determina o nosso estatuto. [Repetimos a mesma tecla, a mesma nota: o auxílio não é tirar a carteira do bolso de lá puxar algumas notas à guisa de ajuda e depoois ir ao 'boteco do seu Mané' como se tudo estivesse resolvido, na pseudo certeza de ter colaborado como ninguém! Em nosso entender a ajuda presencial, seja individual ou toda a Loja, tem o devido o mérito e não o comodista puxador de carteira]

A filantropia, a beneficência e a fraternidade devem andar de mãos dadas o tempo todo e para todo o sempre para que tudo permaneça justo e perfeito.

CARTA DE LONDRINA

Ao finalizar duas Sessões de Pesquisas e Estudos, realizadas pela Loja de Pesquisas Maçônicas "Brasil", de Londrina, ocorridas, respectivamente, nos dias 14/03/02 e, continuadas, no dia 11/04/02, dada a importância dos debates sobre o tema CARIDADE MAÇÔNICA, proferido pelo Irmão Francisco de Assis Carvalho (Xico Trolha), solicitaram os presentes que fosse redigida uma Carta de Intenções, tendo os presentes solicitado que a mesma fosse publicada nas revistas e periódicos maçônicos de todo o País, onde fossem referidos os pontos básicos destas duas palestras, alertando Maçons e, especialmente, os Veneráveis e Hospitaleiros, sobre o uso correto do Tronco de Beneficência, bem como o teor da palestra, que foi específica em esclarecer o que vem a ser a Caridade Maçônica, enfocada pelo ilustre palestrante.

Em resumo, após a palestra e debates, os Irmãos presentes chegaram a algumas conclusões:

1) A Maçonaria atual está, em muitos aspectos, afastada dos seus valores antigos e tradicionais e, em especial, em certos usos e costumes, os quais foram, paulatinamente, sendo, através dos anos, totalmente distorcidos.
2) Sabe-se que a Maçonaria, desde que apareceu, conseguiu sobreviver, no mundo, sempre em condições adversas, sofrendo perseguições e que seus primeiros componentes se protegiam como Irmãos, quer física, quer financeiramente. Qualquer membro da confraria era defendido em todos os sentidos e, em caso de sua morte a família, viúva e filhos, eram assistidos, financeiramente, nos mesmos moldes das confrarias de pedreiros, das guildas e outras entidades afins. Em algumas destas organizações havia até auxílio funeral, além de outros atendimentos.
3) A Maçonaria não auxiliava profanos de forma alguma, somente os Maçons, seus verdadeiros confrades, seus Irmãos e suas famílias, através de caixas ou fundos arrecadados especialmente para este fim.
4) No início do século XX a Maçonaria brasileira, alguns anos após a Proclamação da República, já sem outras metas maiores naquele momento, começou a competir com a Igreja Católica, Espírita e, posteriormente, com as Igrejas Evangélicas, em matéria de caridade a profanos.
5) A maioria das Lojas, atualmente cerca de 95%, desenvolve uma forma amadorística de filantropia, onerando seus obreiros pagantes e eliminando, através das famosas Sessões de finanças, aqueles que estão em atraso, a maioria das vezes por dificuldades ocasionais. Temos perdido muitos Irmãos nestas circunstâncias. Se a Loja tivesse um Fundo de Reserva, estes Irmãos poderiam ser socorridos.
6) É uma situação até certo ponto cultural, um erro de avaliação, pois acabamos, no afã de ajudar o próximo, esquecendo de nós próprios.
7) É nossa intenção levantar este problema para que a Maçonaria Brasileira reflita, e que quem queira ser filantropo, ou que queira ajudar profanos, que o faça em seu nome. Deixe sua Loja de lado. Não faça caridade envolvendo a Loja, ou Irmãos.
8) A Loja é mais uma Escola, onde se aprende as grandes lições de vida que ela nos ensina e, dentre elas, justamente a caridade, a fraternidade, o amor e o autoaprimoramento. Mas, como nossos recursos são poucos e a maioria dos Maçons brasileiros é de classe média baixa, não podemos fugir às nossas tradições de autoproteção. Temos que investir nisso. Temos que acordar e fazer

uso da Carta de Londrina, como faziam os primeiros Maçons. Não são as ajudas mútuas que salvam situações. Toda Loja deve ter um fundo de auxílio.

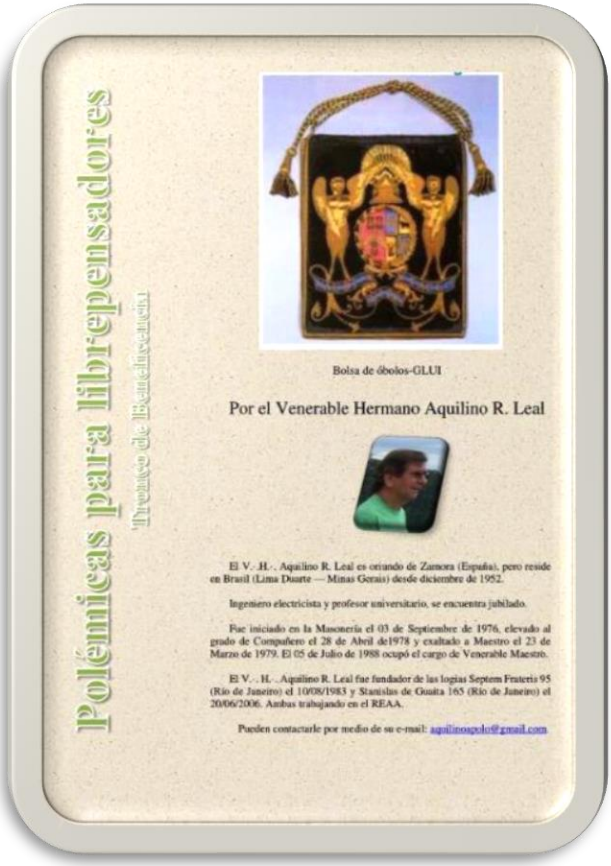
9) Às vezes, um membro da família de um Irmão falecido (nosso Sobrinho, por exemplo) necessita estudar e não tem condições. Ficará o jovem entregue a sua própria sorte?
10) O tronco de beneficência não poderá, jamais, ser usado para reforma de templos, ou para orfanatos, ou creches profanas. É uma tradição que não está sendo respeitada. Estamos tentando este tipo de apelo para sensibilizar Irmãos e Lojas e até Potências para que reflitam sobre as exposições aqui feitas, no intuito de nos tornarmos fortes, criando fundos, com estatutos bem definidos, organizados de forma bastante transparente, com assistência jurídica bem orientada, registrados em cartório, etc., para que possamos atender a família enlutada de muitos Irmãos, com dignidade, amor e fraternidade que elas merecem...

Irmão Hercule Spoladore

(Publicado no Jornal "O CAVALEIRO DE SÃO JOÃO" - jul/ago/set/2002)

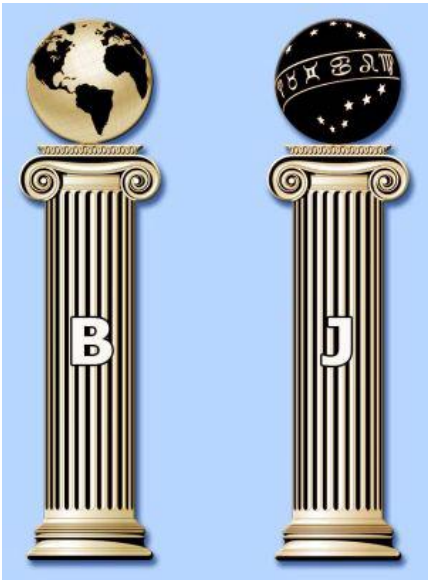
"Longo é o caminho ensinado pela teoria, curto e eficaz o do exemplo." (Sêneca [4 a.C - 65], filósofo romano que nasceu em Córdoba)

Versão para o espanhol publicada na página 90 da revista RETALES DE MASONERÍA Nº. 89, novembro de 2018, levando o título 'TRONCO DE BENEFICENCIA'; tradução do 'bro' de Mario Lopez Rico (facsímiles abaixo). Material disponível para ler/baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.



Those mysterious pillars: BOAZ and JACHIN

By W.Bro William M Larson, 33



In being associated with the construction industry and in having our lodges as a representation King Solomon's Temple, there is in myself and perhaps many others, a wonderment of the origin, the design, and the building, of this magnificent structure. Many individuals care not how their home is erected, only that the paint, the woodwork, and the carpets are pleasing and appealing to the eye. But for many others, there is the challenge of how it was fashioned, if the design and craftsmanship were of the finest available. If it was built strong enough to withstand the test of time and the physical demands which are to be placed upon it.

To perform an in-depth study of King Solomon's Temple would consume many pages and consummate a book in itself. Let us instead narrow our scope of view and pursue one of the most outstanding and manifest features of King Solomon's Temple, the two stalwart pillars of Boaz and Jachin, which guarded the Temples entrance, and that which we would view, if we were approaching on foot from a westerly direction. The first complete architectural reference of the two pillars in our Fellow craft lecture deals very extensively with the design, height, weight, how they were cast, the location of their casting, the symbolic meaning of their adornments, where they were positioned, and the decorous names which are associated with them.

These twin pillars are now, and as they have been, very prosaic features in all of our Masonic Lodge rooms. But their placement is not uniform, or standardized, throughout the balance of the Masonic world. As an illustration, in England and many other countries abroad, the two pillars are usually displayed in front of the Master's chair.

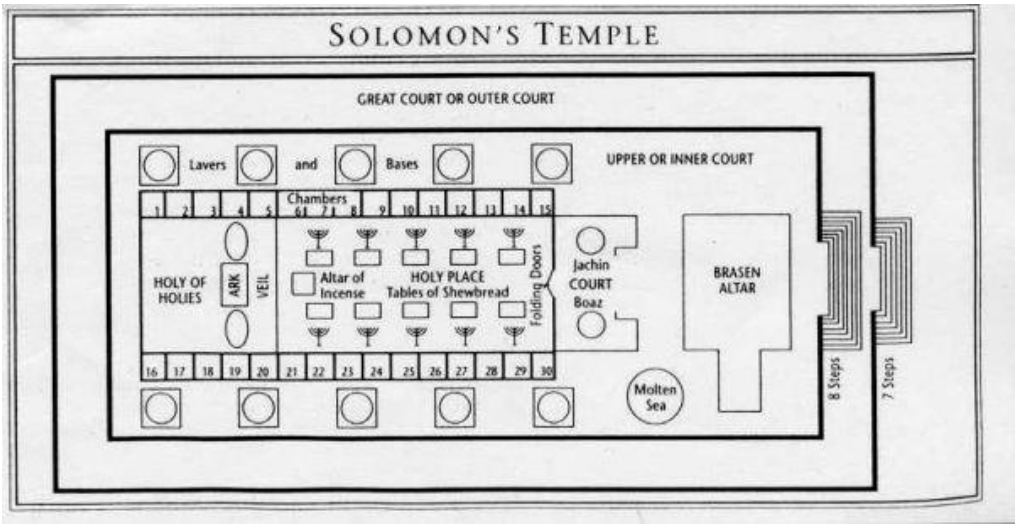
In the United States, the earliest description, from the 1700's, show both Wardens seated in the west, facing the Master. The two pillars were generally near them, forming a kind of portal, so candidates passed between them during their admission, to gaining access, to the Middle Chamber of King Solomon's Temple, a custom we have modified, and which inherently, we carry out today. In George Washington Lodge Number 22 A.F.& A.M. in Alexandria Virginia, the two pillars are found on one side of the Junior Warden's station in the south, perhaps to add strength to our Masonic thoughts that it was our first Junior Warden who originally fashioned them.

The application and employment of the two pillars, is common throughout the United States, where they are customarily placed at the northwest corner, near the entrance to the candidate's preparation room, preparatory to the Fellow craft lecture. But in this present time, and as every lodge seems to do something different, some have the pillars on either side of the Master's chair, at the entrance to the lodge room, or even on the right and left side of the Senior Wardens chair. There are some lodges and jurisdictions, where the two pillars are on the south of the Masters chair, or even positioned in the south with the Junior Warden, and in some portions of the world, they are not represented at all. The pillars of Boaz and Jachin seem to be physically represented by two ornately decorous columns which are always standing in their place, at the Senior Warden's and the Junior Warden`s stations. The Senior Warden's and the Junior Warden's columns are typically about twenty-five inches long, and symbolically, but perhaps mistakenly, are taken to be supports for the porch of King Solomon's Temple. The Senior Warden's column is called Jachin and signifies "To establish in the Lord", whereas the Junior Warden`s column is called Boaz and signifies "Strength".

In the United States, and undoubtedly elsewhere as well, these two small columns now standing on the Senior Warden's and the Junior Warden's pedestals are merely symbols of their relationship with the pillars Jachin and Boaz, and their original attachment with antiquity is completely forgotten. These pillars are theorized by a few to have been structural members supporting the roof of the porch, leading into the Temple. There was in King Solomon's day, supported between these two pillars, a large traverse screen, or drape, to

ward off the wind and retain the late afternoon sun from shining into the Temple itself. One question in our minds might be: Were they an architectural feature or an ornamental feature used to garnish the beauty of the Temple?

There is a majority of Masonic scholars who hold to the fact that the two pillars were free standing columns, conceptually ornamental and of emblematic disposition, just as they are depicted in our Fellow craft lecture. There are satisfactory reason, given elsewhere (in other Masonic papers), for the general belief that they were free standing and symbolic in character, being symbols of Deity.



The pillars of King Solomon's Temple may have been set up more specifically as an imitation of the obelisks that have been found at the entrance to many Egyptian Temples; additionally they may have been copied from Tyre, the home of Hiram Abif, where it is reported two pillars, which were fashioned of gold and emerald stood guard at the entrance to the Temple of Hercules. Also in Syria, recent excavations have uncovered a small chapel with two pillars, standing freely near the entrance, which appeared to be purely ornamental or symbolic in design, rather then architecturally supporting any part of the building.

Similarly it is interesting to note that there are some discrepancies between Masonic tradition and the Holy Scriptures, and even some inconsistency between several books of the Bible itself, and also, in the various versions of the Bible. The Biblical description of King Solomon's pillars, in the King James version, and according to the books of II Chronicles, I Kings, and II Kings, is written as follows:

II Chronicles 3:15-17

Also he made before the House two pillars of thirty and five cubits in heights and the chapiter that was on the top of each of them was made five cubits. And he made chains, as in the oracle, and put them on the heads of the pillars, and made an hundred pomegranates, and put them on the chains. And he reared up the pillars before the Temple, one on the right hand, and the other on the left; and called the name of that on the right hand "Jachin", and the name of that on the left he called "Boaz".

II Chronicles 13 & 17

And four hundred pomegranates on two wreaths; two rows of pomegranates on each wreath, to cover the two pommels of the chapiter's which were upon the pillars. In the plain of Jordan did the King cast them, in the clay ground between Succoth and Zeredathah.

I Kings 15-17

For he cast two pillars of brass, of eighteen cubits high apiece: and a line of twelve cubits did compass either of them about. And he made two chapiter's of molten brass, to set upon the tops of the pillars: the height of one of the chapiter's was five cubits, and the height of the other chapiter was five cubits.

I Kings 15-17 (cont.)

And the nets of checker work, and wreaths of chain work, for the chapiter which were upon the top of the pillars; seven for one chapiter, and seven for the other chapiter.

II Kings 25:17

The height of one pillar was eighteen cubits, and the chapiter upon it was brass: and the height of the other chapiter was three cubits; and the wreathing work, and the pomegranates upon the chapiter round about, all of brass and like unto these had the second pillar that of wreath work.

Several sets of discrepancies, with consideration to the pillars, are to be observed in these Biblical accounts. The first of these is in regard to their height, which is given as thirty-five cubits in II Chronicles, and as eighteen cubits in the books of I Kings and II Kings. The length of a cubit is normally taken to be a foot and one half, and the royal cubit, which was used in the building of King Solomon's Temple, was the equivalent to about twenty-one inches. The Genoa Bible, printed in 1560, has this to say:,"Every one was eighteen cubits long, but one half of a cubic could not be seen, for it was hidden in the roundness of the chapiter and therefore he giveth it as seventeen and one half cubits in height."

The question of the actual height has been commonly scrutinized to be of minor interest only. But as an interesting aspect, in 1903, the Grand Lodge of Iowa took a poll of all other American jurisdictions (and one Canadian) with respect to the question of Masonic usage of the pillars in their area. Four jurisdiction did not reply, but of the forty four who did, fourteen attested to the fact, that they used the eighteen cubits figure, while twenty seven utilized thirty five cubits as the total height, and one curiously enough used thirty. Four jurisdictions indicated that the height was either not given or not regarded in their lectures, while one declined giving any information on the grounds that it alleged it to be an improper request.

It is universally conceived that the two pillars were cast in one piece, and this common belief is expressed and emphasized in the Fellow craft lecture, which informs us that the pillars were cast of a hollow nature and to function as repositories. This explanation is only partially correct. For from a foundry man's viewpoint they may have been cast a handbreadth, or four inches in thickness, not only to reduce the weight, but also to simplify the casting.

As a result, the central core of sand or clay was, most surely and laboriously, scooped out to aid the workers to trans-port and erect these mammoth pillars. The brass castings in themselves would have weighed about twenty seven tons, and being confronted with the task of moving so massive of a casting the twenty five miles or so from their origin, in the clay ground between Succoth and Zeredathah to their destination of King Solomon's Temple, would have necessitated that they were cast in a hollow fashion. We should though, bear in mind, that a pair of obelisks in front of the Temple of Karnak, which was erected some four centuries before King Solomon's Pillars, were said to have been almost ninety eight feet in height, and to have weighed approximately three hundred and fifty tons each. Such pillars in the Babylonian era were made hollow and contained the rules of deportment and behavior, as well as the etiquette governing the rites of the religious ceremonies, also to carefully preserve the properties, and the precious ancient writings.

Furthermore, there has been a good deal of speculation among Masonic scholars as to whether the designation of the pillars as "right" and "left" is from a viewpoint of a person entering or leaving the Temple. On one basis, the two pillars must be assumed as they would be first viewed when entering the temple from the outside. A worshiper leaving the Temple, and his view as to their placement of Boaz and Jachin would be

unrealistic, for before he could leave, he must have first entered. Many writers, of Masonic papers, have contested this question, but Josephus clarifies the situation sufficiently well when he writes, "The one of these pillars he set up at the entrance of the porch on the left hand and called it Boaz." The word entrance, should leave no question in speculating which way these pillars were to be viewed. A person can only enter the Temple from the outside, when leaving he would be departing or exiting to the outside

Another interesting facet which comes to the speculative Mason's mind deals with the meaning of the two names given in the Bible to these two pillars. It appears to have been the custom among the ancient mid-eastern people to give names to their sacred and religious objects. It is stated (in Exodus 17:15), "And Moses built an alter, and called the name of it Jehovahnissi". This name which Moses endowed upon the alter, when translated from the ancient Hebrew effectively states "God's Sacred and Holy Vestments". Thus we can establish the fact that the two pillars were not merely articles of architectural design and function, but also must have been objects of blessed sacraments, in relation to the names which were used to adore them.

These two pillars also served as memorials of Gods repeated commitment of support to His people of Israel and of a vision, which came to David, the father of King Solomon, where the voice of God proclaimed, (I Kings 9:5) "Then I will establish the Throne of thy Kingdom upon Israel forever, as I have promised to David thy father".

But why two pillars, if but one Deity is represented? This question could contain an entire topic in itself. Let us suffice to say that in the times of primitive people, that the gods went in pairs, male and female. Quite possibly this ancient custom was to retain their identity with the past, and therefore stood for male and female, who were the active and passive principles in nature.

Still some other points for the contemplative Mason to view and reflect upon would be the adornment and number of pomegranates, as well as the number of rows which were round about the chapiter.

The King James Version, II Chronicles, informs us of two wreaths on each chapiter and two rows of pomegranates in each row, or four hundred on each of the pillars. Additional the same book of the Bible speaks in an earlier chapter of chains with an hundred pomegranates on each row. Perhaps this discrepancy is the predominant reason why, in the United States, and generally throughout the rest of the world, we in our Masonic degrees disregard the number of rows as well as the number of pomegranates, thereby eliminating any deception.

To summarize this topic of the two twin pillars, we must learn to open our minds and hearts to all of mankind, to remember that each and every person on this earth of ours needs championship, understanding, inspiration, and above all, the love and guidance of our Supreme Architect.

To attempt to understand what the original intentions of these two pillars were designed to symbolize is lost somewhere in the chronicles of unwritten history dating to the emanation from the prehistoric era. And as the pillars of Boaz and Jachin do inhabit one designated position or another in our Lodge rooms, the inspirations which are represented by the "Pillar of fire" and the "Pillar of cloud", should teach us, as it did Moses, that although we may seem to be retracing our old footsteps, that it may appear we are only going in endless circles no matter what we do, even though our impression may be that the world is; "coming apart at the seams". And as how the Children of Israel were led through the Red Sea by a miraculous east wind, so should we ever remember that God promises to watch over us with grace and love and how He will redeem us into His own house at the end of our earthly existence.

In relation to these two pillars as representing parallels of mankind, we should study the illustration of their ornamental adornments. The lily, and the retired situation in which it flourishes, teaches us that we must learn to open our minds and hearts to all of mankind, to retain the fact, in our compassion, that as one pillar

only serves to support the other, we are also obligated, and should offer our support, not only to the brother who may have stumbled and fell by the by the wayside of life but to the aggregate of all mankind; to offer help, aid and assistance to those who may be in dire need; to make that total concentrated effort to add to, and not subtract from, the whole of human existence.

From the intricate connection of the network, we can also perceive that all of mankind must learn to live in peace and harmony with his brothers and sisters and with nature; to appreciate the beauties which God has given us to enjoy, not to dominate, or exploit and manipulate it; and finally from the network, we should also be taught to discern the sounds of brotherly love which ring loud and true to all those who will only take the time to listen.

The pomegranates and their exuberance of seeds proclaim to many, in their minds, seeds of skepticism. To the avaricious person, that vast number of seeds represents greed --- greed, and its collaborator, the self-ishness of despotism, because the word charity and the symbolic intention of this fruit, is alien and anonymous. To the educated and true man, who practices the application of his Masonic teachings, these pomegranates manifest the plenty which our Great Creator has provided for all. It is individuals of this caliber who have come to understand the true meaning of the pillars adornments; men whom unquestionably enjoy sharing the bounties of life. The pomegranates do address the revealing fact that the abundances of our earth were placed here to be apportioned equally.

There is no alternate misunderstanding of the two pommels or globes which adorn the top most portion of Boaz and Jachin. Their symbolic acknowledgment announces to the whole of humanity that Masonry is as unending, and as universal as the blue arch of heaven.

Summarily the most inspiring feature of our two friends, Boaz and Jachin, is the fact that God created us to be of equal status; we certainly were given by Him the power to be our brother's keeper, to console with our brother in time of need, and to share with him in times when the joys of life abound. God gave to us the Holy Bible which is the most beautiful love story ever told, and we, each and every one of us, should endeavor to learn and practice from its teaching every day of our life.

Never forget, my brother, the lessons of these two pillars, which are on guard at the entrance to our Lodge rooms. Stop and ponder a while the next time that you are in their presence. Let your mind become subjective and captive to all they represent silently and express tranquility. For as they are on guard at our Lodge's doorways so should we ever strive to attain them as symbols of charity, relief and brotherly love. These symbolic structures should become a pathway for all men to tread throughout there earthly existence

The author

Bro William M Larson, 33
Portland Lodge # 55 A.F. & A.M., Portland Oregon
Grand Lodge of Oregon, USA

.

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

David, Goliat y el Pentagrama
(a nuestros amigos y compañeros)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El hecho

En una visita a la ARLM (Augusta, Respetable, Logia masónica) Stanislas de Guaita 165, GLMERJ[1], en la reunión del 27 de febrero de 2007, causamos cierto asombro al mencionar el hecho de que David usó **cinco** piedras en la supuesta batalla contra el gigante Goliat según la tradición bíblica; hecho que corrobora que el cinco es un número especial para nosotros, en fin, para todos nuestros compañeros.

Algunos de los presentes en la reunión expresaron el punto de vista conocido por la mayoría: Goliat fue herido de muerte con solo una piedra arrojada por David con la ayuda de su honda. El silencio del otro grupo presente caracterizó su aquiescencia de que David sólo sostenía una piedra, con la que había matado a Goliat.

Argumentamos que no recordábamos dónde ni cuándo obtuvimos la información de la presencia de **cinco** piedras en el choque entre David contra Goliat, con esto terminó la post-exhibición de hechos surgidos de la pregunta clásica y siempre formulada: *¿Por qué la Estrella flamígera es de cinco puntas?*

Intrigados y considerando la máxima *latina extrico subjectio quod verum ero evidens* (desenredar el tema y la verdad será evidente), nos propusimos obtener tal referencia en nuestros cartapacios, aquí, en Lima Duarte, Minas Gerais, Brasil, donde he fijado residencia desde diciembre de 2005.

El tema se encuentra en el libro "*La verdad detrás del Código da Vinci"*, Richard Abanes, 1ª edición, Ed. Ridee: precisamente en el capítulo en el que el autor defiende a la Iglesia Católica de la acusación lanzada por Dan Brown *en su bestseller*[2]; escribió Abanes:

> *Considere, por ejemplo, la denuncia (de Brown) contra la Iglesia de convertir el pentagrama en un 'signo del diablo'. La verdad es que durante el final de la era medieval (de 1100 a la década de 1500), los cristianos usaron el pentagrama y el pentágono como un recordatorio de las cinco heridas de Cristo (manos, pies, costado, espalda y cabeza). También los usaron como símbolos para los "cinco libros de Moisés" y "las **cinco** piedras usadas por David contra Goliat".*[3]

Recurrimos a la[4] Biblia y en Samuel (1 Sm 17:38-40) encontramos lo siguiente:

- Saúl vistió a David con su armadura, y le puso en la cabeza un casco de bronce, y lo vistió con un acorazado.
- David partió la espada sobre la armadura y trató de caminar, porque nunca la había usado; entonces David le dijo a Saúl: No puedo caminar con esto, porque nunca lo he usado. Y David te quitó esa cosa'.
- Tomó su bastón en la mano, y eligió para sí cinco piedras lisas del arroyo, y las puso en la fragua del pastor, que trajo, es decir, en el zurrón; y lanzando desde su honda, llegaba al filisteu.

Está claro que David usó cinco **piedras** del arroyo como preparación para el combate.

En 1 Sm 17:49-51 está escrito:

- David metió su mano en el zurrón, y tomó una piedra de allí, y con la honda la arrojó, e hirió al filisteo en su frente; la piedra se clavó en su frente y cayó cara al suelo.

1 GRAN LOGIA MASÓNICA DEL ESTADO DE RÍO DE JANEIRO (Brasil) [Nota del autor]
2 El Código Da Vinci.
3 Tal vez sea, como creemos, la representación de los cuatro miembros y el jefe.
4Biblia Sagrada - Antiguo y Nuevo Testamento, traducida al portugués por João Ferreira de Almeida.

- Así David prevaleció contra el filisteo, con una honda y con una piedra, y lo hirió y mató; pero no había espada en la mano de David
- Por lo que David corrió, y, arrojándose sobre el filisteo, tomó su espada, y la desenvainó, y lo mató, cortándole la cabeza. Al ver los filisteos que mataran a su héroe, huyeron.

Conclusión:
El relato bíblico muestra claramente que Goliat ni siquiera tuvo tiempo de desenvainar su espada: la única piedra lanzada por David fue fatal para él, le quitó la vida.

Ciertamente, los filisteos, a lo lejos, vieron a su héroe caer, pero no se dieron cuenta de que estaba acompañando de la muerte; tal vez David entendió la situación y trató de asustar aún más a los enemigos filisteos, consumando el hecho claramente, por no decir "visible", cortando la cabeza de Goliat con la misma espada que Goliat portaba y que él mismo no tuvo tiempo de desenvainar.

¡Debe haber sido un espectáculo! ¡Los filisteos en la distancia sin darse cuenta de la piedra arrojada por David ven su gigante "invencible" colapsar solo con el acercamiento de David! ¡Y de una manera 'misteriosa'! ¡No tan misterioso, los filisteos deben haber imaginado la intervención del Dios de los hebreos! Tan violento fue el espectáculo que David no tuvo problemas para cortar el cuello de Goliat, justo en frente de los filisteos que deben haber murmurado el uno al otro: "*¡Si un enano le hizo esto a nuestro gigante, imagínese lo que él y sus correligionarios mucho más grandes pueden hacernos a nosotros! Una fuerza suprema debe haber guiado el brazo del campeón de los hebreos. ¡Es hora de la estampida!'*

La primera de las victorias de las muchas que David experimentaría en su larga y turbulenta vida.

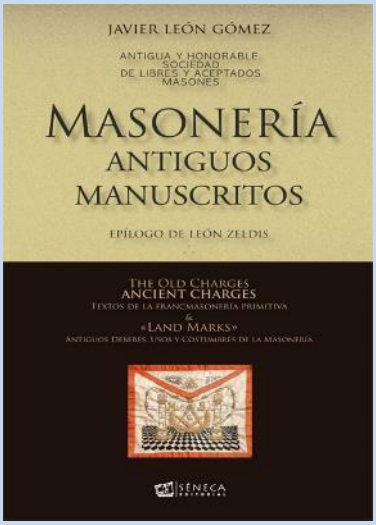
El mago de magos, Mister M, debe estar perplejo por el golpe ... ¡El golpe maestro![5]

"No basta con tener una inteligencia fina; hay que tenerla con inteligencia". (Louis Dumur [1864-1993], dramaturgo y periodista francés)

5 Val Valentino, nombre artístico del ilusionista Leonard Montano, conocido aquí en Brasil como 'Mister M', es un ilusionista y actor estadounidense, recordado por revelar los secretos de los trucos del ilusionismo.

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Masonería
Subtitulo….	Antiguos manuscritos
Autor…....…	Javier León Gómez
Páginas…...	428 pg.
ISBN……...	978-84-935315-0-8
Tamaño…..	23 x 15 cm
Publicado…	2010
Precio……..	22.00 €

Enlaces: https://www.editorialdharana.com/catalogo/masoneria-antiguos-manuscritos?sello=nous

Descripción

Masonería, antiguos manuscritos, es una recopilación amplia sobre los antiguos textos de la masonería primitiva. Viene con una extensa introducción del recopilador que habla de temas esenciales de la masonería, así como de un detallado epílogo del célebre León Zeldis.

Ahora se trata de examinar textos. Sin ellos es fácil opinar. Con ellos leídos y asimilados, también, pero la diferencia de la solvencia de la opinión emitida es cósmica.

Creo que este es un libro imprescindible para quien quiera saber. Y totalmente prescindible, incluso altamente nocivo, para quien prefiere -que no son pocos- fermentar ignorancia interna con el fin de seguir consumiendo leyendas en las que lo que subyace, aquello que las alimenta, son siempre diferentes modalidades de un mismo producto: la conveniencia

El autor

Javier León nació en Barcelona el 28 de abril de 1973. Diplomado en Trabajo Social y Licenciado en Antropología por la Universidad Autónoma de Barcelona, es doctor en antropología por la Universidad de Sevilla, especializándose en el estudio de Comunidades Utópicas.

Antropólogo y editor de este sello editorial, ha publicado Entrevista a un masón, perspectiva antropológica de una realidad ignorada (2006), Creando Utopías (2007), Masonería: Antiguos Manuscritos (2010), Ama hasta que te duela (2011), Apoyo Mutuo, Cooperación en las Comunidades Utópicas (2012), Asexualidad (2013), Amor es Relación (2014), Practica los caminos (2015), Siendo, eso es todo (2015), Sonrisas del Mundo (2016) y La gestión del Misterio (2021).

Masones célebres

Guillermo Eduardo Gotschalk

Curriculum Masónico

Fundador de la Logia Hiram Lodge
Fundador de la Logia Orden y Libertad nº 3 en 1862
Venerable Maestro (reelecto): 1862

Biografía

Médico cirujano, emigrado a Chile, durante la época del auge minero en Copiapó, relacionado con los yacimientos de plata en Chañarcillo y Tres Puntas.

Nacido en Copenhague, Dinamarca, en 1823. Hizo sus estudios de medicina en la Universidad de su ciudad natal, graduándose de doctor en 1848. Viajó luego por Europa, permaneciendo en París por algún tiempo.

Era de una prominente familia danesa de religión protestante y llega a Chile en posesión del Grado VI del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

En 1849 viajó a América, radicándose en Valparaíso, alrededor de 1852. Los primeros registros de su residencia en Copiapó señalan que, en 1857, era parte de la Sociedad de Instrucción Primaria de la ciudad y estaba entre los fundadores de la Hiram Lodge, que trabajó en idioma inglés, y que luego desaparecerá.

A los 39 años, en enero de 1862, le corresponderá ser fundador de la Respetable Logia "Orden y Libertad" N°3, junto a otros 8 masones, asumiendo la presidencia en calidad de Venerable Maestro.

Cuatro meses después, la Logia copiapina participa junto a dos Logias de Valparaíso y una de Concepción, en la fundación de la Gran Logia de Chile.

Gotschalk no viaja a Valparaíso a ese evento fundacional, sino que se hace representar por Pantaleón Ugarte, quien asistió en calidad de Diputado de la Logia copiapina.

En septiembre de ese mismo 1862, fue reelecto como Venerable Maestro, por unanimidad.

Murió el 6 de noviembre de 1862, por causas que aún son motivo de debate. Sobre su tumba se inscribió el siguiente epitafio, que es atribuido a Guillermo Matta: "Lloran los pobres a su amante padre / al buen amigo llora la amistad / sus Hermanos al digno Venerable / padre, amigo y Hermano yace en paz".

Fuente: ***https://www.granlogia.cl/index.php/masones-destacados?layout=edit&id=2796***

Noticias masónicas

Elecciones a Gran Maestro de la Gran Logia de España (GLE)
Fecha de recepción: 12 enero de 2022

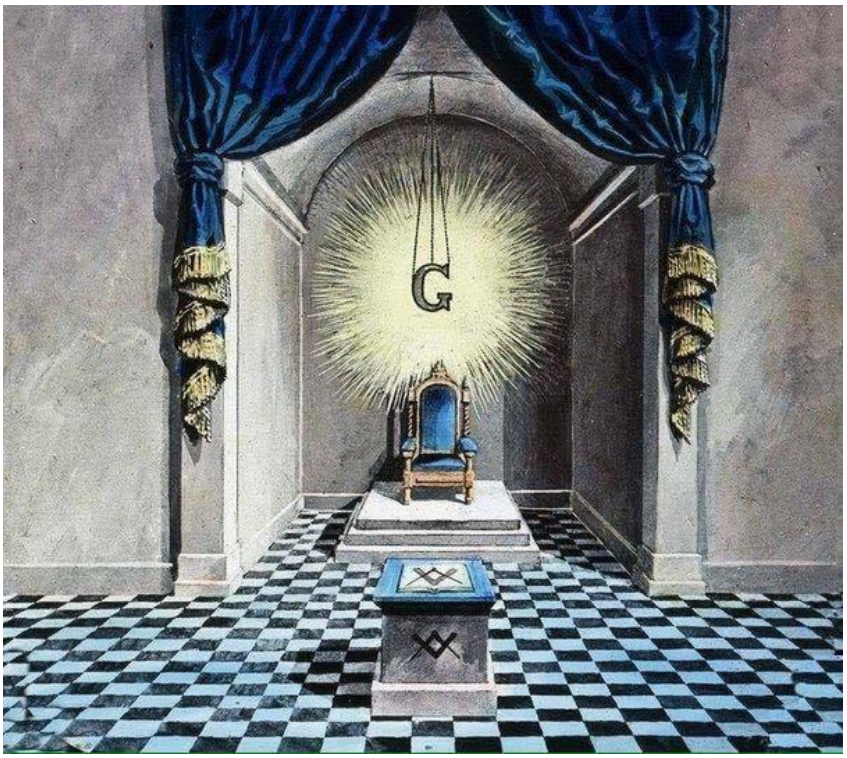
El Muy Venerable Hermano Txema Oleaga ha sido elegido Gran Maestro de la Gran Logia de España. Un total de 813 Venerables Hermanos han ejercido su derecho al voto en estas elecciones a las que se presentaban cuatro candidatos. El resumen de los resultados es el siguiente:

Txema Oleaga - 376 votos - (46%)
José Antonio de Haro - 306 votos - (38%)
Adolfo Alonso - 81 votos - (10%)
Luis Alcaina - 50 votos - (6%)

La elección del Gran Maestro corresponde a la Gran Asamblea de la Gran Logia de España, máxima autoridad de la Masonería Española, compuesta por todos los maestros masones que han dirigido los trabajos de una de las Respetables Logias de la Orden en España.

El Gran Maestro de la Gran Logia de España es el valedor y garante de la Regularidad de la institución, como máximo representante de la misma. Debe ser ejemplo de abnegación, conducta intachable y espíritu de servicio. Ha de ser justo en sus decisiones, a fin de proteger y ensalzar la Institución, cuidando ante todo del cumplimiento más estricto de todos los preceptos, reglas y landmarks de la Orden.

Fuente: Txema Oleaga elegido Gran Maestro de la Masonería Española (campaign-archive.com)



Diccionario masónico

JOYAS

Las joyas hacen referencia a las insignias distintivas de los cargos y dignidades masónicas que representan los útiles simbólicos de la francmasonería. Se portan colgando del collar y cada joya de la Logia designa una función dentro de ésta. Varían según los grados y Ritos, pero las más comunes en las logias simbólicas son, entre otras:

- Venerable Maestro: una escuadra de brazos desiguales (prop. 3-4) .
- Ex-Venerable: una escuadra con el teorema de Pitágoras.
- Primer Vigilante: un nivel.
- Segundo Vigilante: una plomada.
- Orador: un libro abierto.
- Secretario: dos plumas cruzadas.
- Tesorero: dos llaves cruzadas, o una sola llave.
- Experto: Una espada y una regla cruzadas, y por encima de ellas un ojo.
- Maestro de Ceremonias: dos espadas cruzadas, dos bastones en cruz, o una espada y un bastón cruzados.
- Hospitalario: una bolsa de monedas o un Cáliz.
- Primer y Segundo Diáconos: una paloma o un guante.
- Guarda Templo Interno: una espada o tres llaves cruzadas.
- Guarda Templo externo: una maza o una espada.

TOQUE

Golpe o señal táctil por el que los masones se reconocen entre sí, acreditan su edad (grado). Ritualmente representan la petición de las palabras del grado.

El toque general de la Orden es el de Aprendiz, por el que se identifica como masón, con el sólo gesto de estrecharse la mano. Este toque (que data de las cofradías de constructores) consiste en estrecharse la mano derecha (de la acción), y con el pulgar oprimir por xxxxx veces la base del dedo xxxxxx del otro, para indicarle que "tenían que levantar el xxxxxxx para indicarle el cómo, cuándo y el porqué de lo que ignoraba", cuyo conocimiento constituye el grado de aprendiz.

ZOROBABEL

Personaje bíblico , que muchos autores emparientan con Salomón (como su primo) y otros como hijo de Salathiel, se encargó del gobierno de Judea y reconstrucción del templo de Jerusalén (por voluntad de Ciro, rey de Persia). tras su liberación de Babilonia (536 a.C.). Recuperó gran cantidad de las joyas expoliadas por Nabucodonosor, y tras superar grandes sacrificios, en el año 515 a.C. termina la reedificación del templo.

Algunos grados masónicos {bíblicos y templarios) para fundamentar sus leyendas y palabras se apoyan en la historia de Zorobabel (descrita en la Biblia). en el cautiverio del pueblo hebreo, en su liberación por Ciro y en la defensa de la reedificación (p. e. el grado de los Caballeros de la Espada, deriva su nombre de estos constructores, que con los continuos ataques tenían sostener en una mano los útiles de construcción y en la otra la espada para defenderse).

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

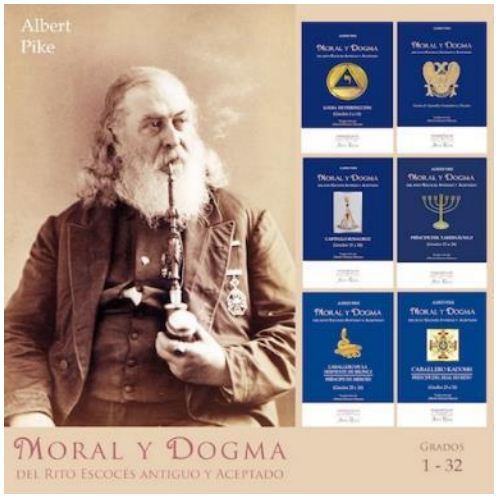
El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original ..

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Decálogo masónico



Tras citar la obra Moral y Dogma de …… …… en la entrada anterior publicada en la JB News del sábado pasado con el título de "*Puliendo la piedra*", no podía dejar de tratar el decálogo masónico que …….. presenta en su obra unas páginas más adelante. El decálogo es el siguiente:

1. *Dios es la Sabiduría eterna, Omnipotente, Inmutable, así como la Inteligencia Suprema y Amor inagotable. Le adorarás, reverenciaras y amarás. Le honrarás practicando las ……..*
2. *Tu religión será hacer el bien por amor al ……., no solo porque es un ……. Si te conviertes en amigo de un hombre sabio, obedecerás sus preceptos. Tu alma es ……. No harás nada para degradarla.*
3. *Siempre harás la guerra a los ……. No harás a los demás lo que no quieras que te hagan a ti. Aceptarás tu suerte con humildad y mantendrás viva la luz de la sabiduría.*
4. *Honrarás a tus ……. Respetarás a los ……., enseñarás a los ……. Protegerás y defenderás a los ……. y la inocencia.*
5. *Amarás a tu esposa y a tus hijos. Amarás a tu ……. y obedecerás sus leyes.*
6. *Tu amigo será para ti un segundo ser. La desgracia no le alejará de ti y harás por su memoria lo mismo que harías por él si viviese.*
7. *Evitarás y huirás de los falsos amigos. Evitarás cualquier exceso. Temerás causar una mancha en tu memoria.*
8. *No permitirás a las ……. adueñarse de ti. Harás de las pasiones de otros sabias lecciones para ti mismo. Serás ……. con el error.*
9. *Oirás mucho y hablarás poco. Actuarás correctamente. Olvidarás las ……. Transformarás el mal en ……. No abusarás de tu ……. o de tu superioridad.*
10. *Estudiarás para conocer a los hombres, pues de este modo puedes aprender a conocerte a ti mismo. Buscarás la virtud, serás justo y evitarás la holgazanería.*

Un nuevo mandamiento os doy: que os améis los unos a los otros. El que está en la luz; pero odia a su hermano, permanece todavía en la oscuridad.

* * *

No hace falta ser un lince para ver que ..... nos engaña en su decálogo uniendo varios mandamientos en uno; por otro lado, repite conceptos en varios puntos ya que, si en el primer punto dice que honrarás a Dios practicando la virtud, en el décimo vuelve a decir que buscarás la virtud.

Más que un decálogo parece una declaración de principios a los que se ha querido dar forma de decálogo al estilo de los diez mandamientos bíblicos. Es muy posible que así fuera la idea. ..... era religioso y como muchos americanos de la época la biblia era una lectura habitual para él.

Además no puede escapar al lector atento que algunos mandamientos bíblicos están claramente en su decálogo como *Honrarás a tus padres*, muy similar al Honrarás a tu padre y a tu madre; y otros, no tan claros, lo están de manera implícita. Finalmente el texto resumen de amarse los unos a los otros es claramente bíblico.

De todos modos, que ..... se hubiese basado o no en los mandamientos añadiendo otros para conformar su decálogo carece de la menor importancia. Lo verdaderamente importante es su validez como código moral para toda la humanidad, sea de la religión que sea y sea o no sea masón. ..... usa un término genérico, Dios; no usa Alá, Jehovah, Yahvé o cualquier otro, simplemente DIOS.

..... también nos da consejos importantes para saber cómo actuar. Debemos hacer el bien por amor al ……. y no porque sea un deber. ..... incluso nos dice que este precepto debería ser nuestra religión. Pensemos si algo que hemos hecho por obligación tiene realmente mérito; ¿no será más meritorio hacerlo porque es lo correcto, aunque nada nos obligue a ello. Además, hacer el bien por amor al bien implica desapego a todo reconocimiento, es la caridad real, es ayudar al necesitado sin esperar nada a cambio, es obrar con tu mano derecha sin saber lo que hace tu izquierda, es querer ser útil a la humanidad antes que ser famoso.

> *Una vieja historia puede servir de ejemplo. Cuanta que un hombre vio que a otro se le había caído una moneda. Sin pensarlo, corrió, la recogió y la devolvió. Días después murió y fue recibido en el cielo. Sorprendido de estar allí preguntó que había hecho para merecer estar allí.*
>
> *- Es muy simple – le dijo Dios – ¿Recuerdas cuando devolviste la moneda a aquel hombre? Nadie te veía, podías haberte quedado con ella y nadie lo sabría.*
>
> *- Si Señor, lo recuerdo, pero no es cierto que nadie lo sabría. Yo lo sabría.*
>
> *- Justamente, hiciste lo correcto sin más.*

Todo masón que se honre de portar su mandil construye su templo a las virtudes y forja cadenas a los vicios. Tan importante es esto que ..... lo repite de una forma u otra en varios puntos de su decálogo: los puntos 1, 3, 8 y 10. Si leemos su obra veremos, además, que ..... nos informa de lo difícil que es este trabajo; el materialismo y la codicia humana son el caldo de cultivo perfecto para los vicios humanos. Tan complicado es que muchos permanecen inertes ante la dificultad; el masón no puede permanecer quieto. Aunque no lo busque y haga el bien por amor al bien, debe ser el héroe, la figura a seguir en esta lucha. El masón no es un héroe pero nada malo tiene que los profanos lo crean si con ello conseguimos que nos sigan y abandonen sus vicios y, por supuesto, que nosotros sepamos que de héroes no tenemos nada y la vanidad no se apodere de nosotros.

Continuando el análisis del decálogo vemos la importancia que ..... da a la familia, la patria y los amigos .El masón debe proteger, en primer lugar, a su familia; luego a sus amigos y finalmente a su patria. El masón parte del centro y expande su área de actuación como si las puntas de un compás se abriesen. El masón es una de las puntas de ese compás y abriendo más o menos el mismo trazará círculos mayores o menores.

El primer círculo, el más pequeño, abarcará solo a su familia; el segundo, algo mayor, incluirá a sus amigos y conocidos, el tercero, mucho mayor, incluirá a todos los ciudadanos de su país, a su patria. El masón ha de ser un ……., pero no por ello defensor de cualquier régimen que gobierne su país; el patriotismo que ..... nos dice se debe solo a los ……., a los hombres que habitan el país, la patria la forman los …….. La patria no es tal o cual Rey, presidente o "mandamás", la patria es todos y cada uno de sus ciudadanos y es a ellos a los que el masón ha de …….. en todo momento; incluso de sus …… si estos no son honorables y dignos de serlo; no en vano la masonería se ha opuesto a dictadores y colonialismos que eliminaban la libertad, igualdad y fraternidad entre el pueblo.

El estudio del decálogo es muy interesante y daría para abrir debates como los que he expresado. No tenemos, sin embargo, espacio para hacerlo aquí o acabaríamos por escribir un libro. Invito a todos a hacerlo, a estudiar y aplicar el decálogo en su día a día. No es sencillo, pero estas palabras que les dejo, del propio ....., ayudarán:

> "*La Verdad se conquista lentamente y hay una asombrosa vitalidad en el Error. La Verdad, desde luego, discurre por las cabezas de las masas, y si un error cae al suelo por un instante, se levanta enseguida tan vigoroso como siempre. No morirá mientras los cerebros estén ausentes y los errores más estúpidos e irracionales sean los de más larga vida. Aun así, la Masonería, que es moralidad y filosofía, no debe cesar en su labor. No sabemos cuándo el éxito recompensará nuestros esfuerzos (generalmente en el momento más inesperado) o que efecto podemos esperar de nuestro afán. Exitosa o no, la Masonería no debe doblegarse ante el error o sucumbir ante el desaliento.*"

Trabajo publicado en la revista ya extinta JB News
Adaptado para esta sección ligeramente
Autor: Mario Lopez

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Sentido y misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Es difícil encontrar un Rito en el que se armonice tan equilibradamente el Espiritualismo, el Humanismo y la Libertad que son las tres columnas que sostienen al Escocismo. Porque el Rito Escocés Antiguo y Aceptado es un Rito tradicional iniciático basado en esos tres elementos y asentado sobre la profunda fraternidad masónica.

El Rito permite, y este sería su primer sentido, que una alianza de hombres libres trabaje para el progreso espiritual, moral, intelectual y material de la Humanidad. En consecuencia, la vocación espiritual del Rito Escocés Antiguo y Aceptado lleva a un humanismo filantrópico.

Espiritualismo, Humanismo, Fraternidad, Filantropía, no son para los masones escoceses conceptos vacíos de contenido. Nuestra espiritualidad no nos viene dada como si fuese una gracia, el humanismo no consta en nosotros como una virtud innata, la fraternidad no es espontánea. A esas virtudes masónicas se llega a través del esfuerzo individual y colectivo, utilizando una tradición iniciática y progresiva (el Rito es un método) que posibilita una espiritualidad abierta a la libertad, al humanismo, a la igualdad y a una auténtica fraternidad universal entre los hombres.

Cabe decir que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado es tan tradicional como liberal. Un Rito que rompiera con la tradición iniciática o que no proclamase la libertad, y fuese por tanto dogmático, dejaría en ambos casos de ser masónico.

La misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado es siempre construir. Construir el edificio supremo de un orden iniciático, construir al hombre y construir su fraternidad, en resumen, hacer mejores masones, todo ello dentro de la unidad armoniosa en los Cuerpos Jurisdiccionados a los Supremos Consejos.

El Rito Escocés implica en su ideal una perfecta síntesis entre el humanismo espiritualista de la filosofía tradicional y el humanismo antropológico moderno.

Aunque el mundo profano se esfuerza en enfrentar conceptos como universalidad y diferencia, los masones escoceses podemos proclamar que sin respeto a las diferencias el universalismo puede degenerar en totalitarismo, y que, sin exigencia de valores universales (es decir sin un horizonte de universalismo) el derecho a la diferencia podría desembocar en un enfrentamiento bélico. Por eso conviene mantener pujante siempre la vocación universal de la masonería.

En un sentido interno y estructural hemos de decir que los distintos Cuerpos Subordinados deben construirse manteniendo un perfecto equilibrio entre su identidad y la obediencia indiscutible al Supremo Consejo.

Estamos asistiendo en España a un desarrollo y expansión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado auténticamente excepcional, y que ya va siendo conocido internacionalmente. Por todo ello nuestros principios se empiezan a proyectaren la sociedad profana.

He aquí el sentido y misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado En primer lugar, hacer cada día mejores masones es decir aumentar su cualificación intelectual, moral y sobre todo masónica a través de un trabajo riguroso, progresivo, profundo y esencialmente iniciático; y en segundo lugar, que esos hombres más formados y más masones, es decir más hombres, impongan con la fuerza de sus ideas y el ejemplo de su conducta los principios del Rito y de la masonería en la sociedad profana.

Si el ritmo de nuestra progresión continua los próximos años la Filosofía de nuestro Rito podrá ser un referente ético real en nuestro país que sufre como el resto del mundo una profunda crisis de valores.

La filosofía Escocesa (que como hemos señalado es perfecta síntesis entre espiritualismo y humanismo) tiene que hacer notar su mensaje universalista de libertad y tolerancia frente a todo fanatismo, frente al integrismo religioso y frente al racismo xenófobo. Porque los principios del Rito Escocés Antiguo y Aceptado no deben quedar reducidos a la pura abstracción teórica. Nuestra misión es transmitir la Luz.

Los masones en general y los escoceses en particular no debemos darnos por satisfechos con ver recogidos algunos de nuestros principios en textos legales. Es evidente que los valores deben de ser positivizados para que puedan ser alegados ante los Tribunales. El problema, es que estamos asistiendo a un reconocimiento puramente nominal de derechos, que muchas veces en la práctica se vacían de contenido o se interpretan restrictivamente. Frente a esa "*ficción jurídica nominalista*" el masón escocés debe estar alerta, Porque nuestro Rito no solo contiene grandes fundamentos axiológicos, sino además una filosofía practica que debe cristalizar en el ejercicio de derechos concretos; y obsérvese que decimos en el ejercicio y no solo en el reconocimiento.

El Filosofismo Escocista afecta al ámbito interno del masón (introspección de los valores), al ámbito filosófico teorético (exposición de los valores) y al ámbito socio-politíco (aplicación de los valores). Como consecuencia de la síntesis de esas tres significaciones cabe decir que la misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado tiene una dimensión filosófico política. ¿O acaso la defensa de la Soberanía Popular y por tanto del Sistema Democrático, la abolición de la pena de muerte, la oposición al despotismo religioso o la proclamación de la libertad de conciencia, libertad de enseñanza y de pensamiento no hay que situarla en el ámbito de los valores con consecuencias socio-políticas?.

Discurso y acción, teoría y praxis, pensar o actuar; fundir esos pares de opuestos en una Filosofía práctica, cuyo destinatario es la Humanidad, constituye el sentido del Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

Todo el contenido del Filosofismo Escocista responde a una triple condición de valor, hecho y norma en función de la perspectiva de análisis que adoptemos, es decir según sea ésta axiológica, sociológica o jurídica respectivamente. Por ejemplo, la libertad de enseñanza y de cátedra en pura abstracción puede ser solo un principio o enunciado, es decir un valor, hasta estar sostenido por una norma que lo ampare, momento al

partir del cual es un hecho (analizable sociológicamente) consistente en una determinada forma de acción docente.

Cualquier interpretación que excluyese (perspectiva axiológica o filosófica) norma (aplicación jurídica) y hecho (consecuencia sociológica), en los principios del Filosofismo Escocista, seria incompleta. Por eso decimos que el Escocismo es una filosofía práctica, o al menos practicable. En consecuencia, cabria referirse a nuestro Rito como una filosofía-social positivizable, antecedente histórico de las llamadas ciencias sociales, que supere y trascienda las viejas dicotomías escolásticas.

La misión del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se materializa en las siguientes formulaciones y consecuencias de carácter práctico:

- Formulaciones que tienen consecuencias en el ámbito interno o psicológico. Nuestro Rito destaca la importancia de la conciencia, la introspección y el silencio para una perfecta búsqueda individual y comprensión interior, postulando el triunfo de la razón sobre la ignorancia (lux e tenebris) además proclama la importancia del cultivo de las virtudes y de la libertad de conciencia y de pensamiento.

- Consecuencias en el ámbito externo o ético-sociológico. Se producen porque nuestro Rito acerca al masón Escocista a las causas de las desdichas sociales y a los modos de remediarlas y, destaca la necesidad de ser un hombre de honor en la vida familiar y profana, También defiende la igualdad de oportunidades frente a discriminaciones, arbitrariedades o privilegios.

- Formulaciones que tienen consecuencias en el ámbito jurídico. Se materializan por defender el Rito la Justicia, el principio de Soberanía Popular, el derecho de reunión como factor de progreso, la elección democrática de representantes, o leyes como la de "*Habeas Corpus*[1]" y la Ley del Jurado como expresión de la mencionada Soberanía Popular y garantía de la Administración de la Justicia. O en fin porque del Rito Escocés Antiguo y Aceptado se desprende la consideración de la libertad como fundamento del derecho y principio inspirador del mismo a través de la positivización de los Derechos Fundamentales del Hombre.

- No podemos olvidar entre los preceptos del Rito Escocés Antiguo y Aceptado aquellos que tienen consecuencias en el ámbito pedagógico. Así Nuestro Rito destaca la importancia de la educación de las masas y de la libertad de enseñanza.

- En el ámbito económico se estudia esa ciencia en orden a reducir la explotación del débil por el fuerte y lograr acrecentar la riqueza publica y el bienestar de los ciudadanos mediante una administración tributaría justa y equitativa, que inspirada en la libertad sea contraria tanto al estatalismo como al monopolio

- En la esfera intelectual se rinde culto a la inteligencia y a la ciencia, utilizando la razón como vía de acceso a la verdad e introduciendo al hombre en una visión relativista frente a todo fanatismo dogmático.

[1] **Nota de Retales de Masonería:** El habeas corpus es una institución jurídica que persigue evitar los arrestos y detenciones arbitrarias asegurando los derechos básicos de la persona, como son estar vivo y consciente, ser escuchado por la justicia y saber de qué se le acusa. Para ello, existe la obligación de presentar a todo detenido en un plazo preventivo determinado ante el juez de instrucción, quien podría ordenar la libertad inmediata del detenido si no encontrara motivo suficiente de arresto.

También puede decirse que tutela los derechos fundamentales derivados de la vida y la libertad frente a cualquier acto u omisión de cualquier autoridad, funcionario o persona que pueda vulnerar dichos derechos.

- En cuanto a las creencias, nuestro Rito, que es respetuoso con todas las religiones, defiende la libertad religiosa y de culto y la independencia del poder político respecto al religioso.

- En el plano internacional se aboga por la libertad e independencia de las Naciones en una concepción universalista y fraternal.

- Por último, cabe decir que el Rito Escocés Antiguo y Aceptado propone la existencia de textos Constitucionales que recojan los principios anteriores. en los que quede salvaguardada la libertad y la justicia frente a todo abuso de poder debiendo estar el poder militar subordinado siempre al civil.

El sentido y la misión de nuestro Rito es la comprensión e interiorización a través de una metodología iniciática y ritualista de los fundamentos del Escocismo y la consecución práctica de todos los principios citados anteriormente, así como la defensa de su ejercicio diario.

Como podemos ver hay un bagaje concreto en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Porque éste es un método, un medio un vehículo para el aprendizaje perfectivo del masón y para la transmisión de contenidos intelectuales. El Rito Escocés Antiguo y Aceptado es no solo forma sino también fondo, ambos deben ser justamente equilibrados. Un Rito que redujese los elementos formales no sería perfecto, pero creer que la forma es todo, es decir, vaciar de contenido material el Rito, reduciéndolo a una ceremonia formal supondría una alteración ontológica del mismo. La forma no debe nunca sustituir, y menos excluir al fondo, al pensamiento, al contenido profundo y esencial del Rito.

Porque los fines del Escocismo son de una gran transcendencia para el futuro de la Humanidad, debemos trabajar todos en perfeccionarlos, en perfeccionar la aplicación de Nuestro Rito, y en perfeccionar nuestros Cuerpos Jurisdiccionados para que sean cada vez mejores en orden a la creación de espacios iniciáticos de espiritualidad, libertad y progreso.

El autor

No consta el nombre del autor en el artículo remitido a nuestros colaboradores.

Artículo publicado en el número 88 – Octubre de 2018 de esta revista
No consta el nombre del autor en el artículo remitido a nuestros colaboradores

Fotos y documentos masónicos

Andefjord, Noruega, van de trabalho empresa carpintaria

En algunos paises donde la masonería está reconocida y aceptada no es raro ver cosas como esta VAN de trabajo con simbología claramente masónica

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Tenemos 10 (diez) cerillas según la estructura por debajo de la cual, de izquierda a derecha obedece a la secuencia 4-3-2-1.

¡El reto es simple! El simple hecho de cambiar la posición de una sola cerilla hace que la secuencia se invierta, es decir, se convierta de izquierda a derecha, 1-2-3-4.

¡Recuerda que solo puedes cambiar **una cerilla**!

Pasatiempo 2

La última reunión de los 13 colaboradores de RETALES DE MASONERÍA tuvo lugar en la casa del "big boss" Mario López en Neda, Galicia, España. Mientras Mario mostraba su mansión (o lo que creía que era una mansión) a los dos traductores Lázaro Noel Coto y Fabio Giora nos dimos cuenta de que:

1) Aquilino R. Leal jugaba al ajedrez.
2) César de Paula, usando la computadora de la casa, estaba dando los toques finales a otra (hermosa) portada para la revista.
3) Edison Gallego Rojas vio por televisión el partido de fútbol entre el Real Madrid y el Barcelona.
4) Melki Tsedk y Humberto Camejo hablaron sobre la masonería en Venezuela.
5) Alfredo Roberto Netto y Rogerio Vaz de Oliveira, en portugués, comentaron los efectos de la pandemia en la economía de Brasil.
6) José Ronaldo Viega estaba en la cocina preparando un café para todos con el café de la cosecha especial que trajo de Brasil.
7) Carlos E. Maurin, ya anhelando, recordaba algunos lugares de interés de Chile, en particular la Isla de Pascua.

Finalmente J.M. Barredo Mandziuk de Venezuela fue...

¿Qué estaba haciendo realmente Barredo Mandziuk?

Pasatiempo 3

Mario López y su esposa fueron solos a comprar ropa al centro comercial de la ciudad donde vive, Neda, Galicia, España. En el camino la pareja se dio de cara (cruzó) con otras 5 parejas de niños y niñas; cada pareja de niños y niñas tenía 2 perros que jugaban con 5 gatos con sus respectivos collares con sus 5 dueños. ¿Cuántos seres vivos iban a la ciudad con Mario López?

Pista: los animales también son seres vivos.

Pasatiempo 4

Philomena tuvo 5 niños.
El primero se llamaba Enero
El segundo se llamaba Febrero
El tercero, Marzo
El cuarto, Abril
¡Cuál es el nombre de la quinta!

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Febrero 2022

Pasatiempo 1

¡Por favor, ayúdame! ¡No pude obtener una explicación razonable! Las matemáticas parecen estar 'atascadas'. Verás: Recientemente César de Paula, Mario López y Edison Gallego Rojas, personal directivo de RETALES DE MASONERÍA, vinieron a visitarme de repente, sin avisarme.

Debido al viaje el trío tenía mucha hambre y como la patrona no estaba en casa recurrí al refrigerador para ver qué había allí; vió seis huevos de gallina, que también se pueden dividir entre los tres hambrientos.

Mario López, el más valiente e impulsivo rompió 2, frió 2 y se comió 2!

¿Y ahora? ¿Cómo fue la situación de César de Paula y Edison Gallego Rojas?

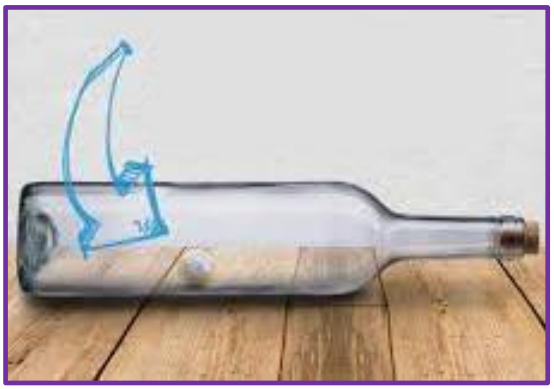
Todo lo que sé es que los tres estaban satisfechos por la división equitativa de los seis huevos.

Pero... Cómo pueden haber quedado satisfechos tras el acto impulsivo del 'bro' Mario López

Solución

¡No hay problema, ninguna duda! Verás, Mario rompió dos huevos; frió estos huevos que se rompieron y poco después come estos dos huevos; de todo eso dejó cuatro huevos que se dividieron fraternalmente entre César y Edison, ¡cada uno también come dos huevos!

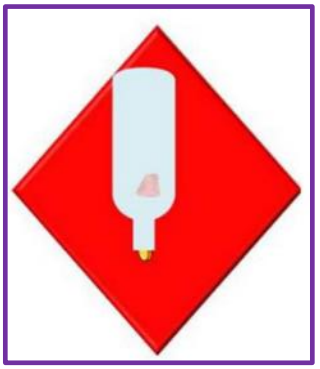
Pasatiempo 2



Este desafío es, de hecho, un acertijo, y los acertijos generalmente provocan nudos en muchas cabezas.

Mario López colocó una moneda dentro de una botella, luego colocó un corcho en el cuello de la botella. ¿Cómo hará Mario López, el 'Big Boss' de RETALES DE MASONERÍA, para recuperar la moneda sin sacar el corcho ni romper la botella?

NOTA: Acertijo y solución enviado por el 'bro' y asiduo lector Robson de Barros Granado, residente en Ilha do Governador, Río de Janeiro, Brasil.



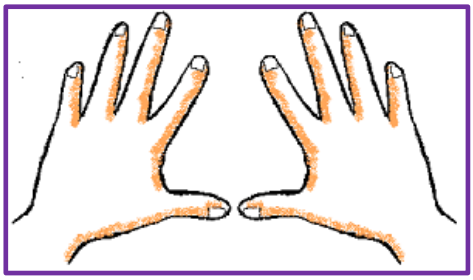
Solución

El acertijo de arriba no es difícil, sin embargo, cuando terminamos de leer nuestro cerebro se cuelga. [EN EL SENTIDO DE NO RAZONAR MAS]. No tenemos muchas alternativas: no podemos sacar el corcho ni romper la botella...

Dado que estas son las limitaciones, la idea es pensar en empujar el tapón en la botella y luego agitar la botella boca abajo hasta que la moneda caiga. Vea →

Pasatiempo 3

Mira de cerca tus manos. Tiene diez dedos. ¿Cuántos dedos tienes en diez manos?



Solución

¡Pregunta simple, pero muy fácil de confundir! A ver si no estamos en lo cierto: dos manos juntas tiene 10 dedos por lo que 10 manos corresponden a 100 dedos, producto 10 por 10.

¡Pero **esa no es** la respuesta!

¡Una mano tiene 5 dedos, luego en 10 manos tendremos 50 dedos!

¡La respuesta es 50 dedos!

Pasatiempo 4

Y como este es el cuarto desafío de hoy, terminemos diciendo que el número 12 se puede obtener por la suma de tres dígitos iguales, así: 4 + 4 + 4.

¿Cuál es la otra suma que involucra tres dígitos iguales que también resulta en 12?

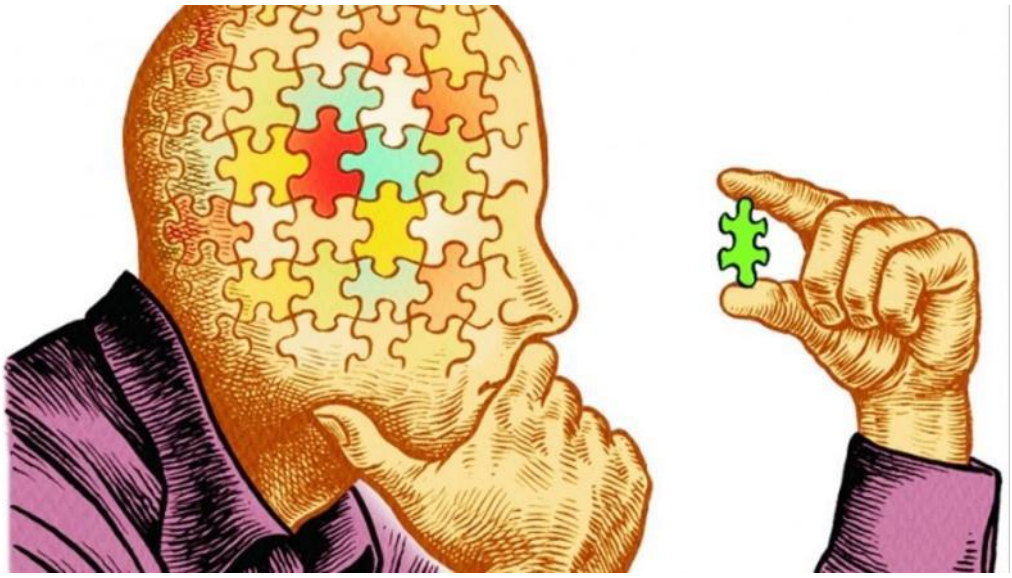
4+4+4 = 12

¡Es posible, SI! ¡Mira el enunciado cuidadosamente!

Solución

¡No hay otros tres números iguales que sumen 12! Sin embargo, si pensamos en clústeres de dígitos tenemos la solución 11+1 (=12), que cumple con la expresión: además involucramos tres dígitos iguales que dan como resultado la suma 12 – es cierto que los números involucrados en la respuesta no son iguales, pero los tres **dígitos de** la respuesta son iguales, exactamente como se solicitó.

Respuesta: 11+1=12



Para aprender hay que encajar piezas que a priori no parecen hacerlo

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

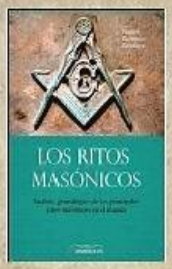
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES

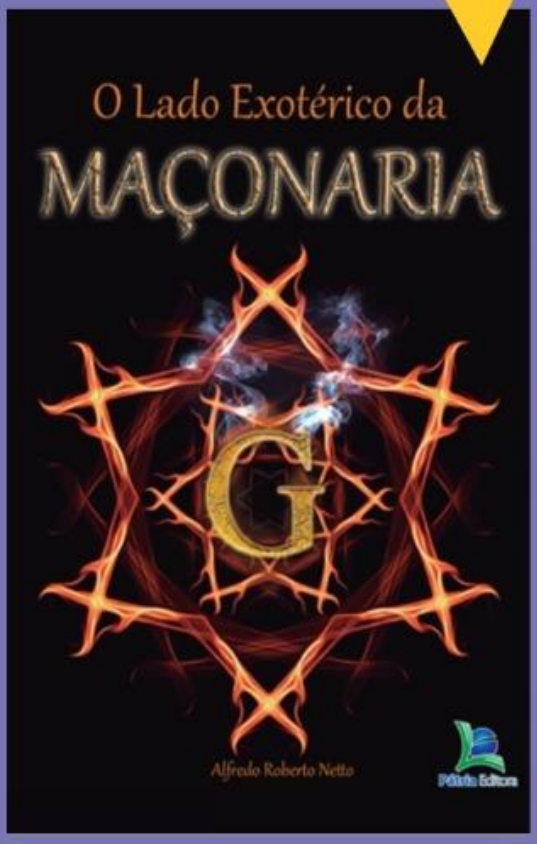
EM

EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"

- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

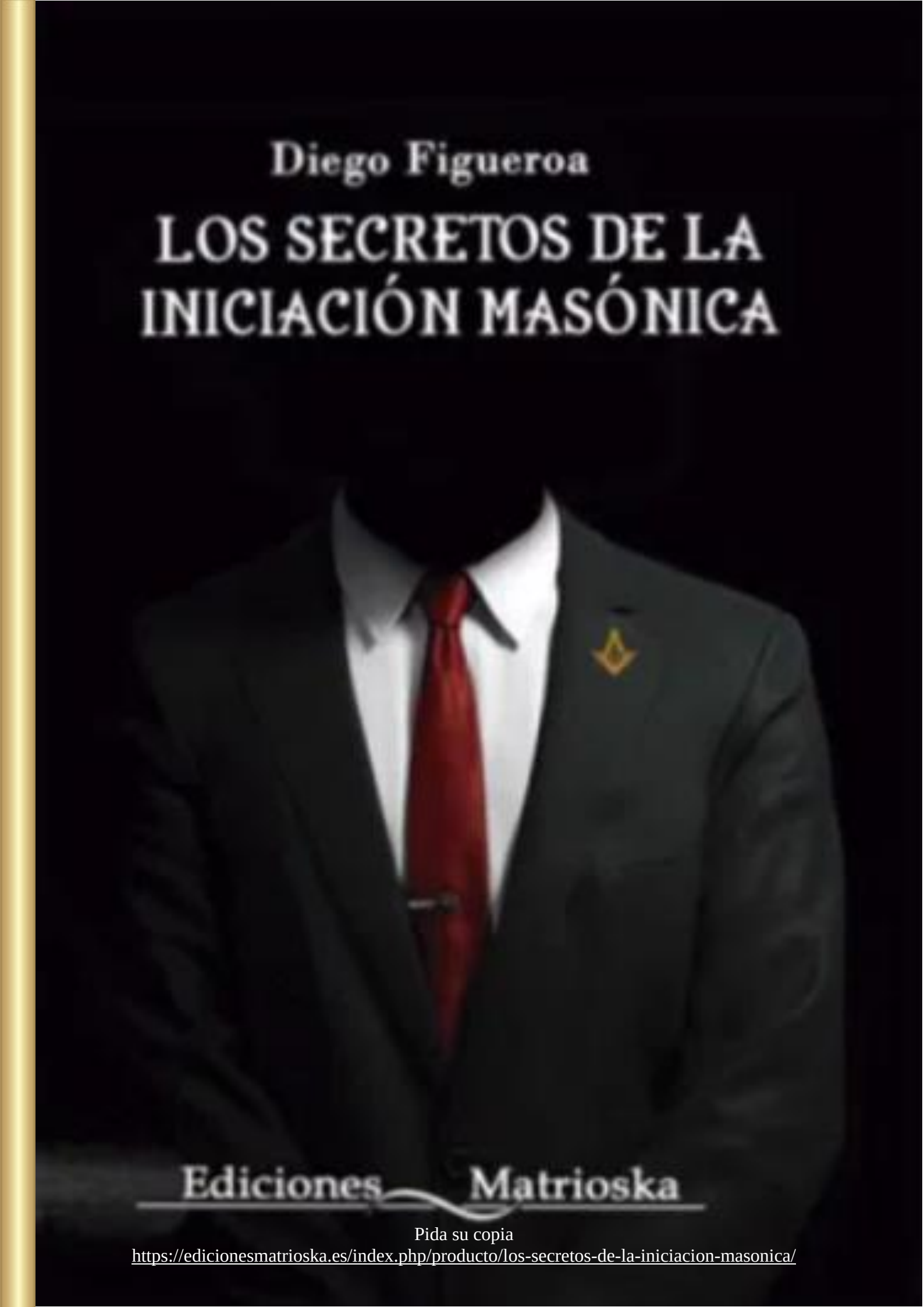
Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar R$70,00 - Banco do Brasil (01) Ag: 4728-7 CC: 22.600-9 enviar o comprovante e endereço postal completo. Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

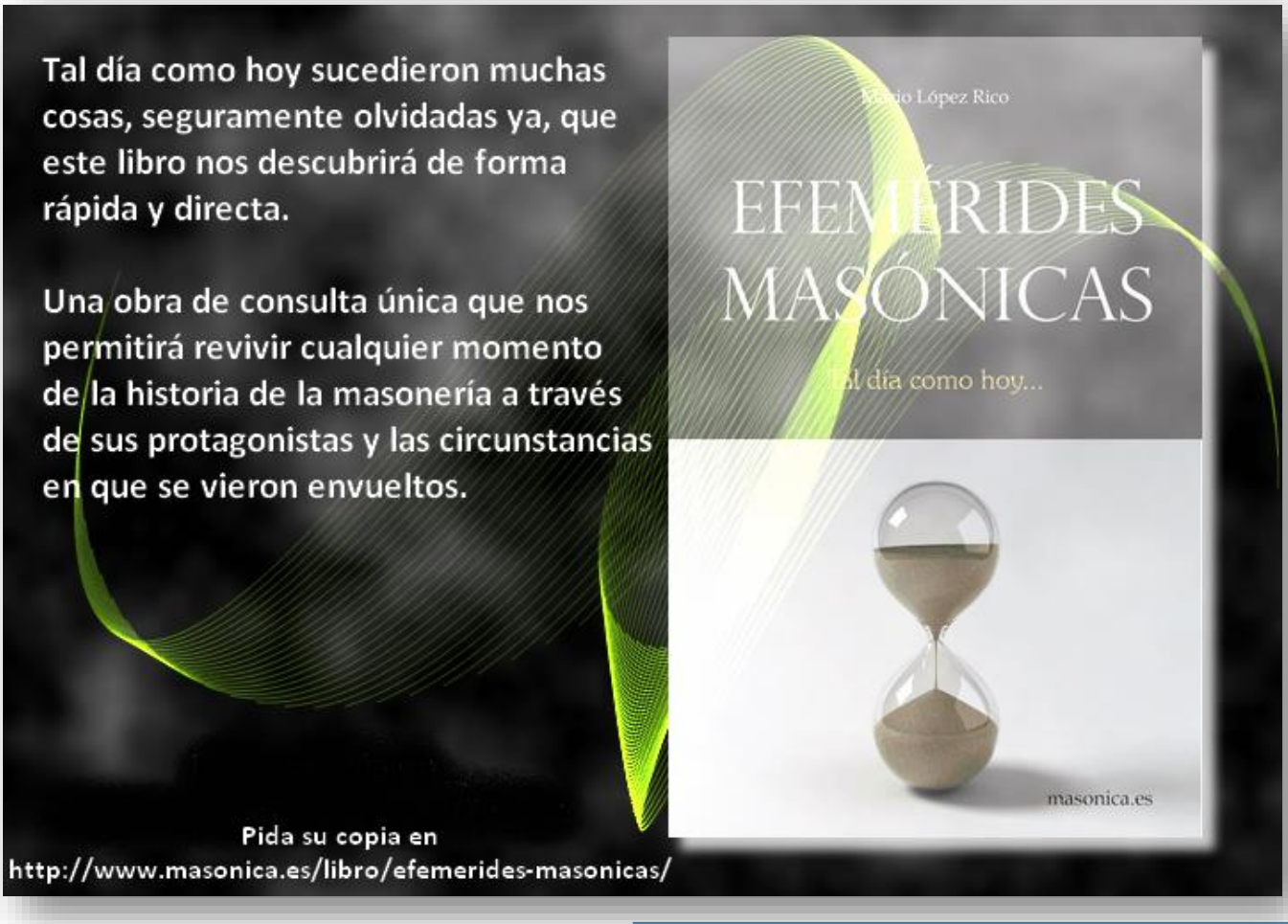
LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA

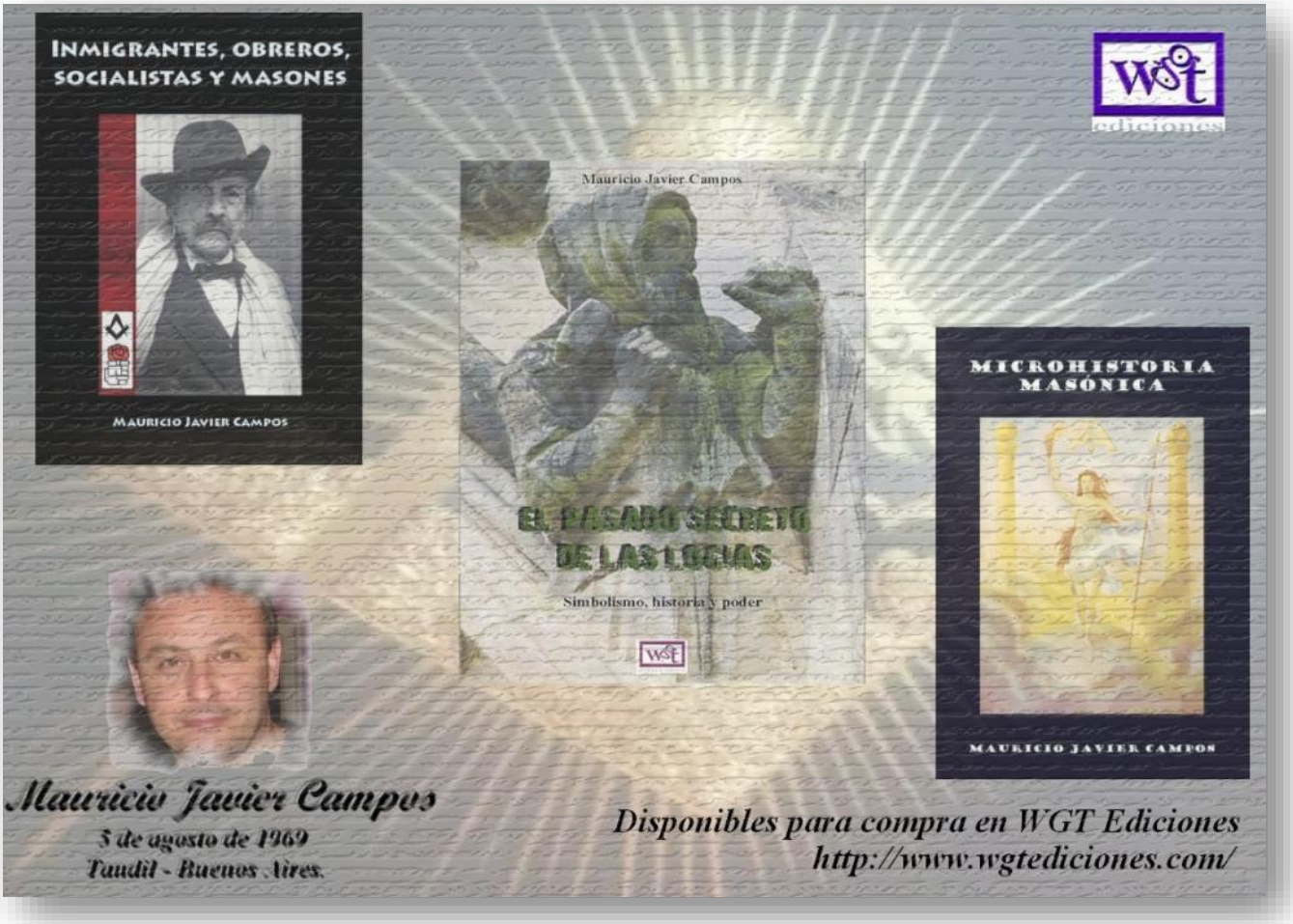


Ediciones Matrioska

Pida su copia
https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica/

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.
LABERINTOS
TRADICIÓN VIVA
Pida su copia
https://editorialsapereaude.com/libro/laberintos-tradicion-viva_9301/


Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.
Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.
EFEMÉRIDES MASÓNICAS
masonica.es
Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/


INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

Glosas a Fermín Vale Amesti (7 de 8) – Tres símbolos fundamentales en el segundo grado

Por el Querido Hermano Guillermo F. Miranda – Enviado por el Venerable Hermano Melki Tsedek

“ El Templo de Salomón, que es el arquetipo de los Templos masónicos, y aun, de nuestro propio ***Templo Interior,*** *"no hecho con las manos", y que es descrito bíblicamente en el Libro de los Reyes, es susceptible de un simbolismo que, bajo múltiples aspectos, aparece en los tres "Grados Azules" de la Francmasonería.”.*

La Solidaridad

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

“*Para delimitar el tema iniciaré la presente reflexión definiendo el concepto de Solidaridad.*

Solidaridad: según el Diccionario de la Real Academia dice: es la obligación insólidum o de mancomún. Adhesión a una causa.

Solidario, ria: Aplíquese a las obligaciones in sílidum o de mancomún, y a quienes las contraen…”.

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

“Completada la publicación del Tomo I, dedicado a la logia simbólica, continuamos con la publicación del segundo tomo dedicado a la Logia de Perfección; es decir; Tomo II – Logia de Perfeccion –Parte 15 (Elegido de los Nueve)

Los elementos y sus habitantes - (Cáp.XXIII de Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

“La exposición más lúcida y completa sobre pneumatología (la rama de la filosofía que trata de la sustancia espiritual) que existe se debe a Philipus Aureolus Paracelsus (Theophrastus Bombastus von Hohenheim), príncipe de los alquimistas y de los filósofos herméticos y verdadero poseedor del secreto real (la piedra filosofal y el elixir de la vida). Paracelso creía que cada uno de los cuatro elementos primarios conocidos por los anti-guos (la tierra, el fuego, el aire y el agua) estaba compuesto por un principio sutil y vaporoso y una sustancia corpórea basta”

Grau 4 do REAA - Referencias a cabala, a shechina...(II - FINAL)

Pelo Veneravel irmão José R.Viega Alves

“ Ao pesquisamos sobre influências que teriam inspirado os ritualistas, simbolistas e estudiosos que, num passado, elaboraram os primeiros Rituais maçônicos, sem dúvida, hão de ser encontradas uma variedade considerável delas.

O hermetismo, por exemplo, consiste em um conjunto de doutrinas, que compreende misticismo, astrologia, alquimia e magia, e indubitavelmente deixou muitas das suas marcas em muitas sociedades iniciáticas e na Maçonaria.”

At the horns of the altar.

By brother David Burrell

“We have no occasion to waste sympathy on this man.He richly deserved all that befell him. His name, Joab, an abbreviation of " Jehovah- Abbah," has in it a suggestion of loyalty to God ; but what 's in a name ? Many a John, James, Peter, Theodore, or Christopher has served the Prince of Darkness. So here. Joab was a man of blood. He assassinated Abner in the gate of Hebron.”

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com